



LE NUAGE

L'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL / TOUTE PETITE ENFANCE

THÉÂTRE
D'ANOUKIS



4 Résumé et contexte

5 La note d'intention

7 L'équipe de création

9 Fiche technique

10 Contact

SOMMAIRE





« Bienvenue dans notre Nuage / Ici, il n'est que de passage / pour un moment / pour les enfants. »

Venez monter dans notre **Nuage** pour un temps suspendu. Deux passeurs sont là pour vous faire vivre un moment hors du temps, à la découverte des sons, des livres, des textures, des chansons et de milles autres formes, car il n'y a pas d'âge pour s'émerveiller

Le nuage vient se poser pour une demi-journée ou plus et accueille au fil de l'eau les enfants avec un adulte pour un moment de douceur. C'est un moment d'éveil artistique et culturelle qui replace ces disciplines au cœur de la relation avec le jeune enfant. Chanter une comptine et découvrir les sons de drôles d'instruments, lire des livres ensemble en plongeant dans des histoires la tête dans les nuages, c'est là tout l'enjeu du **Nuage**.

Pensé pour des temps privilégiés entre parents et enfants ou professionnels de la petite enfance et enfants de six mois à quatre ans, le **Nuage** ne peut accueillir qu'un nombre limité d'enfant à la fois. Et pour cause, l'idée est de favoriser la relation et le partage en adaptant la durée des séances à l'âge et à la capacité de concentration de l'enfant.

**RÉSUMÉ
ET CONTEXTE**

Au travers de temps d'éveils artistiques et culturelle, l'artiste propose un performance qui s'appuie sur différents médiums – musique, livre tactile, jeux de doigts, cherche et trouve, raconte tapis, etc. – pour faire avec l'adulte, pour éprouver le comment. Comment je me positionne pour lire une histoire à un petit sur le ventre, comment je fais avec un enfant qui tient assis, comment je peux pousser la chansonnette sans être une soprano reconnue ou un ténor puissant ?

L'idée est de placer l'éveil culturelle au cœur du développement du jeune enfant, en donnant à l'adulte les ressources pour faire lui-même et trouver au besoin sur le territoire des relais (livre audio, ressourcerie, médiathèque, programmation jeune public ...). En effet, en fonction des conditions sociales des parents, les inégalités sont énormes. Et là où certains enfants ont des histoires dès leur plus jeune âge le soir, d'autres ont des écrans et auraient deux fois moins de vocabulaire à leur entrée en maternelle.

La toute petite enfance, c'est la fondation sur laquelle tout l'enfant se développe. Le *Nuage* est là pour soutenir les parents et les professionnels et réaffirmer avec force que le développement des compétences langagières et l'éveil artistique des tout petits se jouent déjà dans les comptines que nous leur fredonnons.

**LA NOTE
D'INTENTION**





MAUD ARDIÉT

Comédienne / Musicienne

À la fois comédienne et musicienne, elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après un master de Lettres modernes à l'Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l'accordéon.

En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel.

Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie Leila Soleil dans D'autre portes s'ouvriront d'après Mahmoud Darwich, la Cie Tsemerys dans Peter Pan, la Cie Aigre Douce dans Carnaval (d'après Goldoni) ou encore Broutille et Cie dans La surprise de l'Amour d'après Marivaux. En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.



HUGO BOULANGER

Comédien / Musicien

Hugo découvre la scène à l'atelier du Théâtre de la Vignette sous la direction de Marie-José Malis. Le voilà ensuite à Paris, étudiant le théâtre en licence à Nanterre et au Conservatoire du Xème arrondissement pendant deux ans. Il décide ensuite de poursuivre sa formation à l'ENSATT sous la direction de Philippe Delaigue, Agnès Dewitte, Christian Schiaretta, Joël Pommerat, Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier, Marguerite Bordat, et Jean-Pierre Vincent.

Il travaille depuis 2018 avec la Cie Deraïdenz (Avignon - les Souffrances de Job), la Cie Junon (Treouergat - la Fête du cochon) et la compagnie Mélatone. Pour les compagnies Le Théâtre d'Anoukis, la Fédération et Waninga, il donne des ateliers auprès d'adultes à Lyon, et dans des lycées rhônalpins.



LUCILE DUPLA

Comédienne / Musicienne

Formée au théâtre à la Scène sur Saône de 2003 à 2006 à Lyon, elle intègre entre 2007 et 2009 les projets de jeunes compagnies lyonnaises montant des textes d'auteurs contemporains tels que Bond, Kane ou Lemahieu.

Depuis 2010 elle travaille avec Marielle Hubert, metteur en scène de Cie La Folie Nous Suit (sur Les Ames Rouges et Dommage que ce soit une putain). En 2005, elle co-fonde Le Théâtre Debout, un collectif d'acteur au sein duquel les spectacles sont créés collectivement. Au sein de cette structure, elle collabore à plus de dix projets artistiques depuis sa création. De 7 à 18 ans, elle se forme à la musique principalement au piano, mais aussi au xylophone et au chant. Depuis 2011, en collaboration avec Hugo de Kermadec, elle compose des ambiances sonores pour des sites Internet.



MARIE-PIERRE MOREL-LAB

Costumière

Passionnée par la littérature et les arts, c'est tout naturellement que Marie-Pierre se dirige vers la scène. Après une BTS de styliste, elle se lance dans une carrière de costumière.

Extrêmement manuelle, cette touche-à-tout va très vite s'intéresser à la scénographie. Dans son travail elle brode sur le réel entre le travail au plateau et les matériaux qu'elle aime manipuler.

Depuis 2009, Marie-Pierre a fait le choix de mettre son savoir faire et ses années d'expérience au service de jeunes Cies. C'est ainsi qu'elle rejoint le Théâtre d'Anoukis dès le premier projet Routes d'Antan.



ISABELLE CAGNARD

Constructrice / Scénographe

Diplômée des Arts Appliqués, Isabelle évolue de manière essentiellement autodidacte dans le spectacle vivant. Elle intervient, toujours en temps que constructrice, au sein de Cies de théâtre (Théâtre de la Bohème à Nice, Le Théâtre d'Anoukis en Isère). Elle travaille pour le théâtre de rue (Le Vent du Riatt à Santes, Komplex Kapharnaüm à Lyon). Elle collabore aussi avec le TNP à Villeurbanne et les Nuits de Fourvière à Lyon.

Mais elle est aussi à la base de certains projets comme scénographe ou régisseuse.

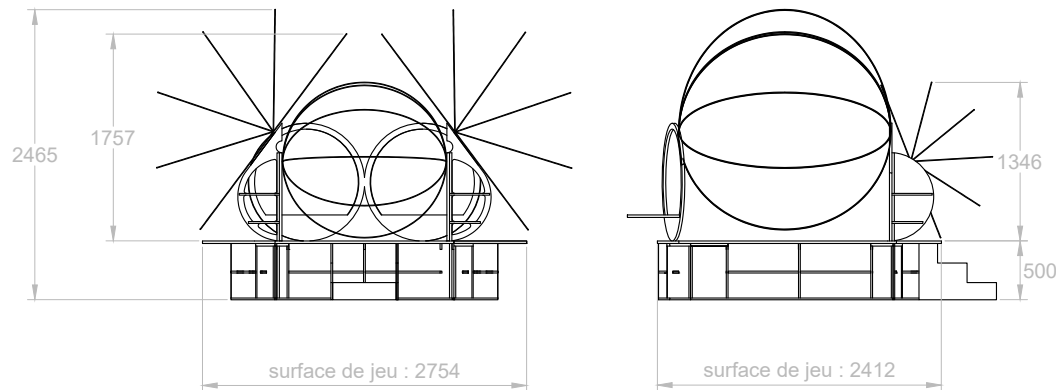


BAÏJA LIDAOUANE

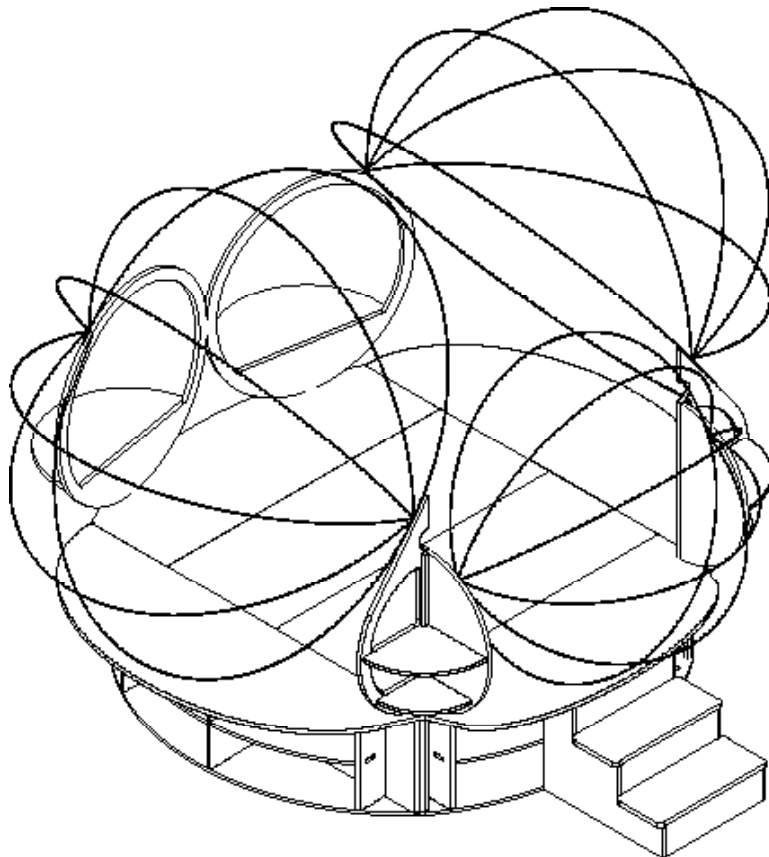
Metteuse en scène

Baïja découvre la pédagogie russe auprès des professeurs du GITIS à Strasbourg, puis la formation Lecoq et enfin Chemin d'Acteur de Bob Villette à l'ENSATT.

En parallèle, elle obtient un M2 de direction de projet culturel à l'OPC de Grenoble. En 2009, le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian, directeur de la Cie Premier Acte la repère dans son école et lui offre sa première chance. Elle reprend le rôle de la bruiteuse sur Erendira d'après G. G. Marquez et se charge de la communication d'une petite forme de la Cie L'Homme qui tua Don Quichotte. Elle aiguisé son regard en étant assistante à la mise en scène sur deux projets Les Méfaits du Mariage d'après Anton Tchekhov et La Petite Fille du Soleil d'après Médée. En 2012, elle arrive à Bonlieu Scène nationale Annecy sur un poste d'assistante d'administration et de production. En 2017, elle devient Administratrice du Mapping Festival. à Genève. Et en 2019, elle crée le festival des Accueillantes à Saint-Marcel-Bel-Accueil.



* Mesure en millimètres.



ACCUEILLIR LE NUAGE CHEZ VOUS

Une aire d'implantation

Largeur 3,6m • Profondeur 3,2m • Hauteur 2,5m minimum

Prévoir un espace pour que les comédiens se changent.

Prévoir un accès aux toilettes.

Un catering avec des fruits secs et frais, jus de fruits bio et encas salés. Pas de bouteilles en plastique.

Jauge minimum 1 enfant et 1 adulte / maximum 4 enfants et 1 adulte (cas ass. mat). **Roulement** • toute les 15/20min

LA COMPAGNIE AMÈNE

Scénographie • Instruments de musique • Livres

CRÉDITS

Mise en scène • Baïja Lidaouane

Comédiens • Maud Ardiet / Hugo Boulanger / Lucile Dupla / Marine Depeyre

Scénographie • Isabelle Cagnard

Costumes • Marie-Pierre Morel-Lab

Durée • Maximum 6h/jour

Temps de montage • 3h

Temps de démontage • 3h

**FICHE
TECHNIQUE**



LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean
38080 St Marcel Bel Accueil

38 place du bourg vieux
73630 Le Chatelard

@ admin@theatredanoukis.fr

+ 33 (0)7 66 51 02 81

f theatredanoukis

theatre_d_anoukis

www.theatredanoukis.fr

Numéro de Siret : 811 193 242 000 13
Numéro de licence : 2-1109734 / 3-1109733
Association reconnue d'intérêt général

CONTACT