

TELE EST LA QUESTION



TELLE EST LA QUESTION

TEXTE :
William Shakespeare – Cédric Daniélo

MISE EN SCÈNE ET JEU :
Cédric Daniélo

CO-MISE EN SCÈNE :
Kenza Laala

REGARD ARTISTIQUE :
Olivier Maurin

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE :
Hugo Fleurance

CRÉATION SONORE:
Manon Amor

Solo créé à l'ENSATT en 2017

CONTACT :
CÉDRIC DANIELO
cedric.danielo@outlook.fr
07 86 76 80 89

<http://www.theatredanoukis.fr/telle-est-la-question/>

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	2
SOMMAIRE	3
L'HISTOIRE	4
NOTE D'INTENTION	7
ÉCRITURE & JEU	8
LE THÉÂTRE, VRAI OU FAUX ?	9
RENCONTRES PÉDAGOGIQUES	10
LIEUX DE PRÉSENTATION	
SOUTIENS	12
PRESSE	13
L'ÉQUIPE	14
FICHE TECHNIQUE	16
QUELQUES DATES	
CRÉDITS	18



L'HISTOIRE

Ça y est, tout le monde est assis. Mais le spectacle ne démarre pas, **IL NE SE PASSE RIEN.**

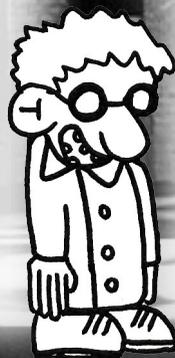


Parmi cette masse en attente, **IL Y EN A UN QUI N'EST JAMAIS ENTRÉ DANS UNE SALLE DE THÉÂTRE.** Il ne connaît de cet art que ce que lui a rapporté son amie Margaux qui, elle, s'y connaît. Aujourd'hui, il a décidé de comprendre cette *CHOSE* par lui-même. Au bout d'un moment, il va prendre timidement la parole et poser des questions à ses voisins. Les interroger sur les coutumes, l'utilité du lieu, le pourquoi ils sont ici.

*« Qu'est-ce qu'on attend là ?
C'est bien le théâtre ? »*

Les spectateurs ont la place pour répondre...

LA PRENDRONT-ILS ?



Poussé par l'envie de comprendre, il tente d'aller plus loin dans ses questions : le théâtre, intérêt politique ? social ? financier ? Que cherche-t-on quand on va au théâtre ?

*« Mais mettons que vous êtes de gauche, par exemple,
Et que les gars-là, ils font un spectacle qui prône le libéralisme et tout...
C'est chaud »*



Ne trouvant aucune réponse concrète, il tente d'aller plus loin par l'exemple...Il prend un livre que lui a prêté Margaux : il se trouve que c'est **HAMLET**. Il tente alors une lecture d'"**ÊTRE OU NE PAS ÊTRE**" devant le public. Qu'est-ce que ça fait de le dire ? Et de l'entendre ?

S'ensuit alors **PLUSIEURS TENTATIVES** du fameux monologue pour tenter de répondre à ces questions. Mais le texte finit par résonner particulièrement avec le personnage. Et **S'IL SE POSAIT LES MÊMES QUESTIONS** qu'Hamlet ?

*« Et si finalement le personnage, il n'a plus envie de penser ?
Parce que dans la vie, il y a des gens qui n'ont pas envie de penser
(Enchaînant comme si c'était ses mots)
« Car l'anxiété des rêves qui viendront dans ce sommeil de morts, [...]
C'est ce qui nous réfrène, c'est la pensée qui fait que le malheur a si
longue vie »*



On découvre petit à petit que le personnage est touché, de très près, par **LA QUESTION DU SUICIDE**.

Margaux ? La mort de cette amie très proche, grande amatrice de théâtre, l'a-t-elle amenée ici ? **JUSQU'OU VA-T-IL ALLER POUR COMPRENDRE CE GESTE ?**

Quoi qu'il fasse, il n'arrive pas à l'appréhender...

Même transposer son histoire au théâtre ne l'aide pas... **POURQUOI CHERCHER LE FAUX QUAND LE VRAI EST DEVANT SOI ?** Pourquoi ? Pourquoi aimait-elle tant le théâtre puisque visiblement ça ne sert à rien ?

« Qu'est-ce qui fait que jouer les mots d'une personne de 400 ans, qui sait jouer avec les mots, c'est mieux que d'entendre les mots d'une personne qui, à 25 ans, n'en pouvait déjà plus de ses maux ? »

Cependant, le théâtre n'a pas dit son dernier mot. Car entrer sur le plateau va l'emmenner plus loin que prévu. **NE DIT-ON PAS QUE LE THÉÂTRE, C'EST FAIRE REVIVRE LES MORTS ?**



NOTE D'INTENTION

TELLE EST LA **Q**UESTION est un paradoxe. Tentant de déconstruire le théâtre, de comprendre son utilité, il rend finalement hommage à cet art.

Bien que créé avant la crise sanitaire, ce spectacle résonne terriblement avec cette période tumultueuse.

Avec **T**ELLE EST LA **Q**UESTION, on étudie le théâtre à travers un **REGARD TOTALEMENT NOVICE**. Ce qui permet de l'aborder de la façon la plus primitive qui soit et d'approcher des questionnements plus complexes, toujours de façon simple et naïve, et donc **ACCESSIBLE À TOUS**.



Mais le théâtre ne serait pas théâtre sans une **FICTION** autour : doucement, sans s'en rendre compte, notre rire franc sur les mœurs théâtrales laisse place à une tragédie surréaliste sans que le spectateur puisse deviner si c'est celle de Shakespeare, du personnage, ou de l'acteur lui-même.

C'est aussi une découverte ou réelle re-découverte d'Hamlet. Avec ce texte célèbre que l'on pense connaître et qui ne semble être qu'un exemple parmi d'autres, on questionne un sujet plus terrible qui est le suicide et la mort... et finalement, **L'ENSEMBLE DONNE AU THÉÂTRE TOUTE SA RAISON D'ÊTRE**.

ÉCRITURE ET JEU

TELLE EST LA QUESTION croise de façon habile mais non moins dangereuse improvisations avec le public, écriture contemporaine et texte classique.

Ce mélange permet l'humour et une très grande proximité avec le public. Mais surtout, **IL VALORISE ET REND ACCESSIBLE LES TEXTES DE SHAKESPEARE.**

Dans TELLE EST LA QUESTION, le spectateur s'installe dans un spectacle léger et drôle.

Au début, tout paraît anodin : la raison pour laquelle le personnage est venu, les sujets qu'il aborde, etc. Un curieux **JEU DE MIROIR** qui questionne sur les rites et règles du théâtre.

Mais l'écriture est ponctuée de pistes menant à la tragédie. Aucun sujet n'est abordé par hasard, l'échiquier se met en place. On rit par exemple des voix qu'il croit entendre au début, pensant parfois que le spectacle commence...mais ne seraient-elles pas finalement déjà les voix du spectre ?

On comprend **RÉTROACTIVEMENT** que tout est écrit depuis le début.



LE THÉÂTRE, VRAI OU FAUX ?

A travers cette épopée, le spectateur s'interroge sur le vrai et le faux au théâtre. Qu'est-ce qui doit rester réel, qu'est-ce que l'illusion apporte au réel, etc.

Le propos du texte lui permet évidemment d'aborder la question de façon intellectuelle, mais la forme et le jeu lui permettent aussi de l'éprouver physiquement : en effet, le spectateur est malmené entre plusieurs couches de réalités :

- Aux premiers mots dans le public, on comprend assez vite que c'est un comédien qui **JOUE**, mais le doute peut tout à fait durer...
- Le personnage navigue entre la salle et la scène, entre Shakespeare et ses propres mots. Quand la théâtralité plus conventionnelle naît, elle meurt l'instant d'après.
- Pour représenter la mort, le personnage essaie plusieurs manières. De la plus théâtrale à la plus réaliste... Le spectateur sait très bien que le personnage ne va pas se suicider devant nous. Mais **SI** il le faisait ?



RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

SÉANCES SCOLAIRES, ENTRETIENS, ATELIERS

Le spectacle abordant un certain nombre de sujets universels, il est important pour l'équipe d'intégrer ce spectacle parmi d'autres actions, proposées par la metteuse en scène et/ou le comédien.

TELLE EST LA QUESTION permet d'aborder trois thèmes principaux qui peuvent être l'objets de rencontres intéressantes et d'enrichissement de la réflexion.

- Le théâtre et son utilité

C'est un art qui peut parfois paraître très obscur, qui souvent ne reste qu'un sujet scolaire théorique, habituellement abordé de manière classique. TELLE EST LA QUESTION aborde le sujet du point de vue d'un personnage ingénu sur le sujet, auquel il est plus facile de s'identifier. Cet aspect du spectacle permet d'appréhender aisément cette question.

- Hamlet et Shakespeare

Beaucoup connaissent la phrase « être ou ne pas être », même si souvent sans connaître l'auteur, la pièce ou le contexte. Concentrer une rencontre sur la compréhension et la découverte de ce célèbre monologue permet d'apporter un éclaircissement approfondi de ce texte.

- Le suicide

Sujet délicat s'il en est, il est malheureusement une réalité sociale qui n'épargne ni les jeunes ni le milieu scolaire. Bien qu'il s'éloigne du théâtre au sens propre, le sujet est d'importance et le spectacle crée l'occasion d'en parler et de briser certains tabous, d'apporter des conversations et des débats précieux.

Séances scolaires

Le spectacle peut être proposé en séance scolaire. Il est très efficace pour un public lycéen. Pour des collégiens, il est préférable d'organiser une rencontre avec l'équipe au préalable.

Entretiens

À l'issue du spectacle, un "bord plateau" et une ouverture au débat est possible avec toute l'équipe du spectacle. Pièce, texte, mise en scène mais aussi plus largement métiers du théâtre, formation, l'équipe partage son expérience de la scène.

Ateliers autour du spectacle

Une première rencontre en amont, théorique, permet de préparer au mieux le visionnage du spectacle, de commencer la réflexion sur les sujets abordés (focus sur un seul ou plusieurs sujets), tout en tissant déjà des liens avec l'équipe.

Une seconde rencontre après la représentation, plus longue, divisée en deux parties.

- Un premier débat participatif, qui permet des retours et des questions sur le spectacle.
- Une seconde partie plus concrète permet de toucher du doigt la pratique théâtrale à travers des exercices ludiques. Les ateliers peuvent s'appuyer sur les thèmes et le texte du spectacle mais il est possible d'ouvrir à une pratique théâtrale plus large, à base d'écoute de groupe, d'improvisations, de mouvements, etc. Entrer dans ce monde différent et curieux avec les professionnels qu'on vient de voir à l'oeuvre.

Selon les envies, les besoins et les budgets, il est bien évidemment possible de composer librement avec tous ces éléments, voire d'inventer de nouvelles formes ; et ce, en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique.



LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

TELLE EST LA QUESTION s'adapte à différents espaces. Le texte et le jeu sont modifiés, donnant tout son sens au spectacle vivant.

GRAND PLATEAU/GRANDE JAUGE (MAX 300).

Dans un grand lieu, le protagoniste est seul, dans cette immensité, face à une foule de gens – généralement silencieuse. L'absurdité de la situation y est d'autant plus drôle. Le monologue final, porté par la taille de la salle, apporte son aspect grandiose au théâtre.

PETIT LIEU

Dans un petit lieu, l'intimité avec le public est plus troublante. Les réactions sont souvent plus nombreuses, apportant parfois des conversations entre public et comédien.

LIEU NON DÉDIÉ/EXTÉRIEUR

Le spectacle se prête aussi aux lieux non dédiés, même en extérieur. Dans ce cas, une adaptation technique sera demandée, avec possibilité pour la compagnie d'apporter du matériel. Un noir (ou la nuit sur la fin du spectacle) doit être possible.

SOUTIENS

- OLIVIER MAURIN

Olivier Maurin, metteur en scène lyonnais, accompagne le projet en y posant un regard artistique.

- LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

Le THÉÂTRE D'ANOUKIS soutient le projet administrativement et artistiquement.

Le Théâtre d'Anoukis souhaite être un espace de création contemporaine qui jette un pont entre les arts, les pratiques, les territoires et les personnes. [...] Loin de vouloir diluer ou désacraliser l'acte de création, Anoukis entend regarder chacun de ses membres comme des interprètes à part entière. Afin de ne jamais séparer le fond de la forme, nous réfléchissons depuis nos débuts à une structuration démocratique, transparente et efficace afin de permettre l'implication de tous.



PRESSE

- **JOURNAL LA TERRASSE** : Article sur le spectacle lors de son passage au CDN de Saint-Etienne.

https://www.journal-laterrasse.fr/wp-content/uploads/2023/09/LA_TERRASSE_314_octobre_2023.pdf

- **FRANCE 3** : "Le public est conquis"

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9Jla5C_-VvM

- **TOUTE LA CULTURE (Paris)** : "une très belle performance"

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/telle-est-la-question-au-theatre-la-fleche/>

- **LE PETIT BULLETIN** : "Un talent de showman"

"Jamais son spectacle n'est ennuyeux"

<https://www.petit-bulletin.fr/lyon/theatre-danse-article-66805-Pourquoi+va+on+au+theatre++.html>

- **L'ENVOLEE CULTURELLE** : "Le moyen le plus efficace de provoquer quelque chose en nous"

<https://lenvoleeculturelle.com/2020/01/04/top-5-meilleurs-spectacles-de-2019/>

- **RADIO CANUTS - LA CAUSERIE** : "Les amoureux du théâtre restent en amour, et ceux qui ne le connaissent pas tombent en amour" ; "Il s'adresse à tout le monde"

Emission d'une heure dédiée à TELLE EST LA QUESTION

<https://blogs.radiocanut.org/lacauserie/2021/05/29/la-causerie-n393-du-30-mai-2021-avec-cedric-danielo/>

- **EMISSION BACKSTAGE** : "tout le monde peut s'y retrouver"

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Cedric-Danielo-Le-theatre-en-question>

- **SORTIES À PARIS (PARIS)** : "une création originale et authentique"

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2022/01/telle-rst-la-question.html>

L'ÉQUIPE

CÉDRIC DANIÉLO – Co-Metteur en scène - Comédien



Cédric Daniélo entame sa carrière à Lyon où il est membre fondateur du THÉÂTRE DU BRUIT. Il travaille aussi avec la Cie PREMIER ACTE et le THÉÂTRE D'ANOUKIS.

Il intègre l'ENSATT en 2015 et apprend auprès de Jean-Pierre Vincent, Guillaume Lèveque, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Christian Schiaretti, Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier, Agnès Dewitte, Joël Pommerat...

A sa sortie, il crée son seul en scène TELLE EST LA QUESTION, qui connaît le succès puisqu'il tourne encore aujourd'hui après plus de 90 dates, notamment au CDN de Saint-Etienne.

Il travaille actuellement avec plusieurs compagnies de la région, mais aussi parisiennes. Ionesco, Melville, Comès (BD), Shaffer, Shakespeare mais aussi des auteurs contemporains... il touche à tout.

Il est aussi batteur et utilise la musique dans nombre de ces spectacles.

HUGO FLEURANCE – Conception lumière



En 2013, il intègre le DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) en régie lumière au lycée Guist'hau de Nantes où il reçoit une formation technique et artistique pointue.

En 2015 il entre à l'ENSATT à Lyon en Conception Lumière où il perfectionne sa pratique de l'éclairage et a l'occasion de travailler avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Jean-François Sivadier, Jean-Pierre Vincent, Michel Didym, Tatiana Frolova, Catherine Heargraves ou Catherine Anne.

Il crée les lumières avec plusieurs compagnies comme la Cie DES RÊVES ARRANGÉS et la Cie À PART ENTIÈRE à Lyon, la Cie DEMAIN DÈS L'AUBE à Annecy et la Cie DES TEMPS BLANCS à Paris.

Il travaille également comme régisseur lumière avec le BRIGIT ENSEMBLE, et est directeur technique du festival de Malaz, à Annecy.

MANON AMOR – Conception sonore



C'est en cherchant à combiner sa pratique musicale d'une part et théâtrale de l'autre que Manon Amor découvre la création sonore pour le spectacle vivant. Après un BTS audiovisuel puis une année de spécialisation dans la prise de son musicale au conservatoire de Boulogne-Billancourt, elle poursuit son parcours à Lyon en intégrant le cursus conception sonore de l'ENSATT.

Désormais, elle travaille comme créatrice sonore et régisseuse avec différentes compagnies de théâtre et de cirque : LE VEILLEUR, Cie SANDRINE ANGLADE, LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE, LES HOMMES APPROXIMATIFS ou LA MANUFACTURE de Nancy.

KENZA LAALA – Co-Metteuse en Scène



Après deux ans de formation au Conservatoire de Caen, elle entre en 2015 à l'ENSATT où elle travaille notamment avec Joël Pommerat, Jean-Pierre Vincent, Philippe Delaigue, Pierre Meunier...

En 2018, elle assiste Christian Schiaretti pour la création de *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, au TNP.

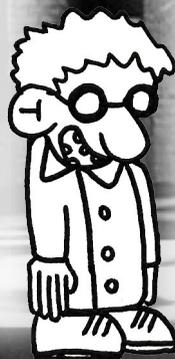
En 2019, lors du festival des Langagières, elle reprend le rôle d'Antigone dans la pièce éponyme de Jean-Pierre Siméon. Elle rejoint le chœur dans *Hippolyte* de Robert Garnier et joue *Ismène* dans *Phèdre* de Racine, toujours sous la direction de Christian Schiaretti.

En 2020, ce sera Madame Gervaise dans *Jeanne* de Christian Schiaretti adaptation du *Mystère de la Charité* et du *Mystère de la Vocation* de Charles Péguy; et Suzanne dans *La mère coupable* d'après Beaumarchais mise en scène par Laurent Hatat.

En mars 2023, elle crée avec Laurent Hatat la mise en scène et l'écriture d'*Ismène fait le poing*, un spectacle musical où elle joue et chante, adapté du mythe d'Antigone de Sophocle, mis en musique par Laurent Pernice.

En septembre 2023, elle rejoint la COMPAGNIE NOVA pour une reprise de rôle dans le spectacle 1983 sous la direction de Margaux Eskenazi.

Kenza travaille également à la création de plusieurs spectacles en tant que comédienne avec des compagnies lyonnaises (SUPERLUNE, LES NON ALIGNÉS) et mène aussi à la mise en scène d'un projet autour d'une variation sur Hamlet écrite et joué par Cédric Daniélo.



FICHE TECHNIQUE

MISE A JOUR : 19/12/2023

INFORMATIONS IMPORTANTES

Le spectacle possède une grande adaptabilité. La présente fiche technique présente sa mise en œuvre IDÉALE.

Tout problème technique survenant à la lecture devra être signalé en amont de la signature du contrat de cession.

DURÉE DU SPECTACLE : 55 MINUTES

DURÉE DU MONTAGE + RACCORDS DE JEU : 2 SERVICES DE 4H

DURÉE DU DÉMONTAGE : 1H

- Une pré-implantation des frises et pendrillons, de la lumière et du son est préférable avant notre arrivée, merci de nous fournir les plans (masse et coupe) au format DWG.

- Utilisation de **/!\ FAUX SANG /!** et de fumée durant la représentation

- Le spectacle commence dans la salle, prévoir un siège réservé pour le comédien.

- Personnel de tournée (3 personnes) :

1 COMÉDIEN + 1 RÉGISSEUR + 1 METTEUR EN SCÈNE

- Plateau : Dimensions idéales 7m d'ouverture au cadre

5m de profondeur

5m de hauteur sous gril

- Installation d'une boîte noire à l'italienne ou à l'allemande adaptée à la salle. Le sol doit-être de préférence noir.

- L'espace scénique est constitué d'une table (à fournir par le lieu) recouverte d'un coton gratté noir.

LUMIÈRE

La compagnie utilise son propre ordinateur avec un boîtier DMX pour la régie lumière. Prévoir le DMX (5p) pour piloter les gradataurs. Tous les projecteurs devront être équipés de crochets + chaînes de sécurité et porte-filtres. Prévoir tout le câblage nécessaire en fonction du plan de feu ci-joint.

MATÉRIEL À FOURNIR:

- 6x PC 1000W (R119*)
- 2x PAR LED (au sol)
- 1x PAR64 CP62 (au sol) (L200*)
- 1x Découpe 1000W type 614SX (R132*)
- 1x Découpe 1000W type 613SX (R132 + L711*)
- 1x machine à fumée ou à brouillard (commande à la régie)

*Référence gélatine

Son

- 1 Console numérique ou analogique (2in/2out)
- 1 façade avec sub adaptée à la salle

Fournir l'amplification et le câblage nécessaire.

Dans le cas d'une représentation en lieu non dédié et/ou avec une technique limitée, la compagnie peut fournir du matériel. Le temps de montage et d'adaptation seront à calculer au cas par cas.



TELE EST LA QUESTION

en quelques dates...

Novembre 2017 – ENSATT, Lyon (4 dates)
Octobre 2018 – Café Fanny, St Marcel Bel Accueil.
Décembre 2018 – Premier Acte, Villeurbanne
Mars 2019 – Nid de Poule, Lyon
Septembre 2019 – Midi/Minuit, Grenoble (5 dates)
Octobre 2019 – Clochards Célestes, Lyon (5 dates)
Janvier/Février 2020 – Nid de Poule, Lyon (6 dates)
Juin 2021 – Festival de la Basse-Cour (2 dates)
Juillet 2021 – Festival d'Avignon (22 dates)
Juillet 2021 – Monteux (Vaucluse)
Aout 2021 – Festival de Pélussin (7 dates)
Janvier/Mars 2022 – La Flèche, Paris (11 dates)
Avril 2022 – Lycée St Paul, Saint Etienne (2 dates)
Octobre 2021 – Théâtre de l'Elysée, Lyon
Aout 2022 – Festival Dehors, Bourg-lès-valence (5 dates)
Novembre 2022 – Saint Chef
Février 2023 – Isle D'Abeau (2 dates)
Mars 2023 – Festival de Theizé-en-Baujolais
Octobre 2023 – Lausanne, Suisse (3 dates)
Novembre 2023 – Comédie de Saint-Etienne (8 dates)
Décembre 2023 – Rumilly

Contact :

CÉDRIC DANIELO

cedric.danielo@outlook.fr

07 86 76 80 89

<http://www.theatredanoukis.fr/telle-est-la-question/>



Crédits photos :

Hugo Fleurance

Marie Charbonnier

Visuel :

Hugo Boulanger

Sébastien Danielo

Dossier :

Sébastien Danielo