



# SILENCE

THÉÂTRE  
D'ANOUKIS



<b>4</b>	Résumé et contexte	Le Théâtre d'Anoukis	<b>10</b>
<b>5</b>	La note d'intention	Démarche artistique	<b>13</b>
<b>7</b>	Équipe de création	Contact	<b>14</b>

**SOMMAIRE**





**« Comen s'quel  
l'apel encor ?... Ha  
! Oui. LA HÉNE ! ».  
Silence, Comès**

«Rien ne semble devoir troubler la vie paisible du petit village de Beausong. Et pourtant... derrière ce calme apparent se trament d'étranges vengeances. C'est Silence, «l'idiot du village», qui en sera l'instrument. Par lui (ou malgré lui ?) s'abattra bientôt sur Beausong «la Nuit des Sorcières»... Guérisseurs, rebouteux, sorciers et exorcistes n'appartiennent pas, comme le voudrait un certain romantisme triomphant, à une époque d'obscurantisme révolue. La sorcellerie existe aujourd'hui. Les sorciers sont parmi nous...»

C'est par ces mots que la revue *A Suivre*, introduisait en 1979 les premières planches de ce qui allait devenir Silence. La marginalité est au centre de l'oeuvre de Comès. Silence est en effet muet et débile, son seul rêve est de voir la mer. Mais la sorcière va lui révéler l'histoire de ses origines, cet amour interdit entre un gitan et une jeune fille du village, les représailles qui s'en suivent et cette grossesse compliquée qui vont faire de lui l'enfant étrange, à la fois d'ici et d'ailleurs. La sorcière, gitane elle aussi et à qui les hommes du village ont brûlé les yeux, souhaite se venger de Beausong, et Silence sera son instrument. Mais par delà la cruauté, la lâcheté, se noue aussi une histoire d'amour entre les deux éclopés, les deux marginaux, les deux héros.

**RÉSUMÉ  
ET CONTEXTE**

## AUJOURD'HUI

Silence trotte dans ma tête depuis que je rêve de faire de la mise en scène. Cette BD que j'ai découverte dans le grenier de la maison de famille ne m'a jamais quittée.

Aujourd'hui, a fortiori, depuis cette pandémie mondiale, ce confinement qui étouffe, le monde devient de plus en plus fou. Et c'est alors, plus que jamais, que j'ai besoin des bandes dessinées et de leurs bulles. Bulles d'air. Silence aime la nature, mais spécialement ce que personne n'aime, les serpents. Il traverse le monde avec un regard sans haine ; il est ce personnage un peu angélique et doux auquel parfois on peine à croire. Et pourtant, si l'on n'a pas de mal à croire à la cruauté des hommes, aux lâchetés de ceux qui détournent le regard, il faut alors croire en Silence, et accepter que ces deux faces sont en chacun d'entre nous.

## CROIRE AU BEAU

L'histoire trace sa route de funambule à mi chemin du pathétique et du merveilleux.

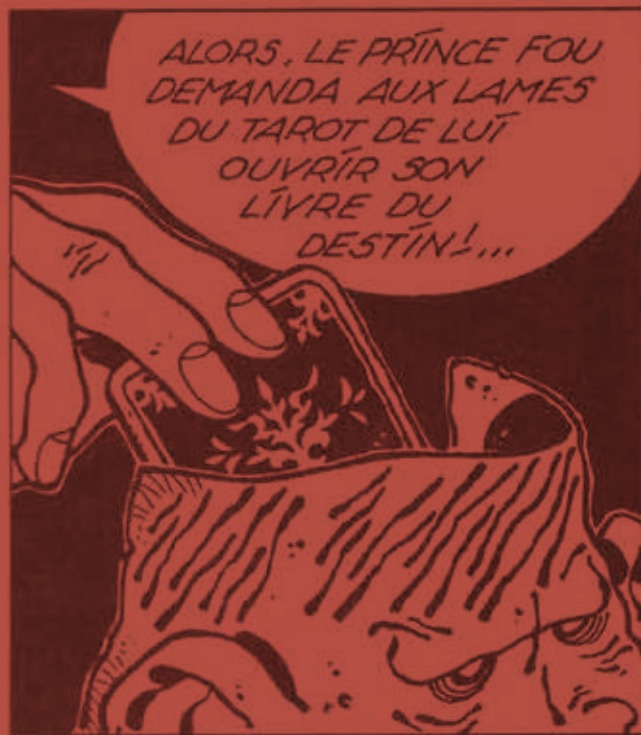
La dureté du monde n'est jamais éludée avec des passages dans un hôpital psychiatrique ou encore des meurtres. Et pour autant Silence donne envie de croire au beau, à l'amour. Il fait vibrer une corde sensible et profondément humaine en chacun d'entre nous. C'est ce souffle épique, où le théâtre est présent puisque le héros coiffe le chapeau du fou pour se trouver lui même, qui donne à cette BD sa force. Silence écrit avec beaucoup de fautes d'orthographe sur une ardoise pour se faire comprendre des autres, et pourtant il redonne aux mots leur sens, à la parole sa place. Silence est une fable salvatrice qui se finit mal, une ode à l'anormalité qui nous permet de tracer notre route de funambule et d'être humain.

## CHERCHER L'IMMERSION EN N&B

Le travail fait à partir de la BD Saison Brune de Philippe Squarzonni m'a familiarisée avec l'adaptation de ce genre sur scène.

L'histoire est en noir et blanc et je veux partir sur un univers esthétique qui respecte ce code à l'exception des serpents qui seront des traits de couleurs. Le noir et blanc est un marqueur de l'ambivalence entre le bien et le mal en même temps qu'un défi pour créer des tableaux oniriques forts. L'univers sonore, lui, est à inventer de bout en bout pour faire vivre la mer, la forêt, mais aussi le théâtre ambulante. C'est par la musique que les paysages pourront se créer. Enfin pour poursuivre le travail vidéo engagé dans Je Suis une Epopée Individuelle, je souhaite réfléchir dès le début à une scénographie immersive qui mêle intrinsèquement vidéo et son.

**LA NOTE  
D'INTENTION**



ALORS, LE PRINCE FOU  
DEMANDA AUX LAMES  
DU TAROT DE LUI  
OUVRIR SON  
LIVRE DU  
DESTIN!...



D'ABORD VINT LE 13° ARCANÉ MAJEUR  
"MEM" ... LA MORT! , IL FUT SUIVI  
PAR LE 12° ARCANÉ MAJEUR "LAMED"  
... LE PENDU! MALHEUREUSEMENT  
CELA NE POUVAIT SIGNIFIER  
QU'UNE CHOSE :



... LE PRINCE FOU  
DEVAIT MOURIR! ...  
D'UNE MORT  
TRAGIQUE!





**BAIJA LIDAOUANE**  
Metteuse en scène

## Formation

Après une hypokhâgne et une khâgne spécialisées en russe et en histoire de l'art, elle se lance dans le théâtre. Curieuse de découvrir la pédagogie du GITIS (l'Académie russe des arts du théâtre) elle intègre l'école Premier Acte à Lyon, et suit en parallèle des stages à l'école russe de l'éducation de l'acteur à Strasbourg. Baija débute en 2010 une formation de responsable d'association au CNAM (Conservatoire nationale des arts et métiers). Puis, elle est acceptée dans le Master 2 de direction de projets culturels de l'OPC de Grenoble (Observatoire des politiques culturelles). En décembre 2013, elle sort diplômée suite à un mémoire d'étude et de gestion sur le Théâtre du Soleil La Liberté à tout prix, et à un mémoire de recherche intitulé : Mythes et Réalités du Spectacle Vivant.

## Expérience

En 2009, le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian, directeur artistique de la Cie Premier Acte la repère dans son école et lui offre sa première chance. Elle reprend le rôle de la bruiteuse sur Erendira d'après Gabriel Garcia Marquez, spectacle - toujours en tournée en 2014. Par ailleurs, Baija se charge de la communication d'une petite forme de la cie L'Homme qui tua Don Quichotte qui s'invite en appartement dans le cadre des CUCS (Contrats urbains de cohésion sociale). Enfin elle aiguise son regard en étant assistante à la mise en scène sur deux projets Les Méfait du Mariage d'après Anton Tchekhov et La Petite Fille du Soleil d'après Médée. En 2012, elle arrive à Bonlieu Scène nationale Annecy sur un poste d'assistante d'administration et de production. Puis en 2017 elle devient Administratrice du Mapping Festival à Genève.

## Projet personnel

En 2010, commence un cycle de travail avec la comédienne Maud Ardiet autour de Un Don de Toni Morisson, qui aboutit à un duo voix et harpe proposé chez l'habitant. Cette collaboration leur donne envie de prolonger ensemble leur travail ; c'est ainsi que le Théâtre d'Anoukis voit le jour en 2012. Depuis ce sont pas moins de 7 créations qui sont venues enrichir la compagnie comme le Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique d'après Philippe Squarzoni, ou encore Salina de Laurent Gaudé. En 2019 Baija crée les Accueillantes, première biennale de spectacle vivant à St-Marcel-Bel-Accueil (Isère) qui réunit 4 compagnies émergentes autour de la volonté de diffuser la création contemporaine en milieu rural.

**L'ÉQUIPE  
DE CRÉATION**



## **MAUD ARDIÉT** Comédienne /

À la fois comédienne et musicienne elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l'Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l'accordéon. En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel. Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie Leila Soleil dans D'autre portes s'ouvriront d'après Mahmoud Darwich, la Cie Tsemerys dans Peter Pan, la Cie Aigre Douce dans Carnaval (d'après Goldoni) ou encore Broutille et Cie dans La surprise de l'Amour d'après Marivaux. En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.



## **CÉDRIC DANIELO** Comédien /

Originaire de Haute Savoie, c'est à Villeurbanne qu'il commence réellement sa pratique professionnelle auprès de Sarkis Tchekmlekdjian avec qui il a travaillé encore aujourd'hui. Il intègre l'ENSATT en 2015 et apprend auprès de Jean-Pierre Vincent, Guillaume Lèveque, Philippe Delaigue, Joseph Fioramonte, Olivier Maurin, Christian Schiaretti, Emmanuel Robin, Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier, Guillaume Levêque, Agnès Dewitte, Joël Pommerat, Catherine Molmerret... Cédric est membre fondateur du Théâtre du Bruit et s'implique aussi fortement dans le Théâtre d'Anoukis. Il est aussi batteur et utilise souvent ses talents de musicien. Grâce à son étude de la biomécanique et des cascades scéniques avec Vladimir Granov, son travail du Fou anglais avec des artistes de la Guildhall School de Londres, et des apprentissages éclairs pour des rôles (bâton de feu, chant etc...), Cédric est un acteur polyvalent.



## **DÉBORAH LAMY** Comédienne /

Comédienne médaillée du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon (1988/1991), prix d'interprétation féminine, festival international de Téhéran, pour «Macondo» d'après Gabriel Garcia Marquez. Elle a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène : Dimma Vezzani, Franck Taponard ; Philippe Faure, Jean-Paul Lucet ; Bruno Carlucci, Stéphane Hillel, Philippe Clément, Françoise Maimone, Bernard Rozet, le chef d'orchestre Nagano et est associée depuis vingt à la Cie Premier Acte, avec qui elle tourne au niveau national et international « L'homme qui tua Don Quichotte ». Réalisatrice d'un court-métrage en détention « Parlez-moi d'amour » quartier femme / Maison d'arrêt Montluc (2005). Elle travaille régulièrement pour la radio, (France Bleue et France Inter).



## **PIERRE KOESTEL** Auteur /

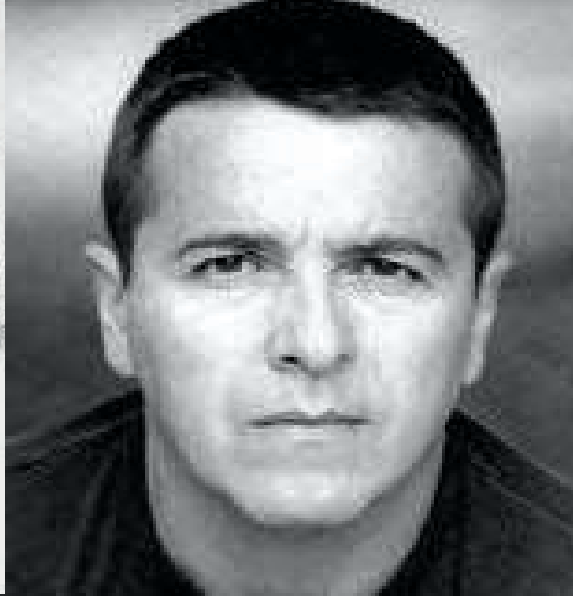
Après des études littéraires et une formation en art dramatique, il intègre en 2013 la première promotion du master de Création littéraire de l'Université Paris 8, mis en place par Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel, puis le département Écrivain dramaturge de l'ENSATT en 2015, co-dirigé par Enzo Cormann et Samuel Gallet. Il a notamment écrit les textes : Loud, sélectionné par le comité de lecture du JTN et lauréat des Encouragements de l'Aide à la Création d'Artcena. Les Ecoeurchées pour l'Anima Compagnie (Mayenne), Basalte, pour le Théâtre Am Stram Gram (Genève), ou encore Elio pour la Fédération - Cie Philippe Delaigue (Lyon). Il travaille également comme dramaturge auprès de Nagy Souraty pour Astrocytes, un spectacle créé entre le Liban et la France. Son dernier texte, La Ceriseraie, qui gravite autour de l'oeuvre de Tchekhov, sera créée au printemps 2021 à Cotonou (Bénin).





## **JEAN-FRANCOIS LAPALUS** Comédien /

Après une formation à l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Jean-François Lapalus intègre la troupe permanente du TNS. Dans ce cadre, il travaille aux côtés de Jean-Pierre Vincent, André Engel, Philippe Lacoue-Labarthe et Michel Deutsh. Par la suite, il est pensionnaire de La Comédie Française pendant trois ans puis il s'engage auprès d'autres metteurs en scène comme George Lavaudant, Michel Raskine, Gilberte Tsai, Michel Cerda et Michel Didym. Il travaille à plusieurs reprises avec la Cie Tabula Rasa dirigée par Sébastien Bournac sur des textes de Daniel Keene, Heiner Müller et Ibsen. Il a joué dans trois pièces mises en scène par Dominique Pitoiset : *Cyrano de Bergerac*, *Un été à Osage County* et *La résistible ascension d'Arturo Ui*. Dernièrement, il a joué dans *le Misanthrope* mis en scène par Peter Stein ainsi que dans *Tout mon amour* mis en scène par Arnaud Meunier (création et tournée 2022-23).



## **LOIC BRABANT** Comédien /

Formé à la classe libre de l'Ecole Florent, de 85 à 86, puis à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot de 87 à 88 sous la direction d'Antoine Vitez ; ce dernier l'engage à La Comédie Française en 89 pour *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais à l'occasion du bicentenaire de la révolution. Il y reste 4 ans, joue sous la direction de Dario Fo, Georges Lavaudant, Youssef Chahine, Yannis Kokkos, Jean-Luc Boutté, Simon Eine, et participe à *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht, mise en scène testamentaire de son maître Antoine Vitez. Fin 92, il intègre la troupe permanente formée par Christian Schiaretti à La Comédie de Reims, et participe au Grand théâtre du monde de Calderon, à la création de plusieurs pièces du poète Jean-Pierre Siméon, ainsi qu'à *Mère courage* de B. Brecht. Depuis 2006, il participe régulièrement en Région Grand Est aux créations de Christine Berg, Jean Philippe Vidal et Serge Added



## **FLORENTIN JEANNEAU** Créateur numérique /

Vidéaste et plasticien, passionné par les images animées et curieux de leurs exploitations dans des cadres très différents, il explore différents secteurs allant de l'audiovisuel au web, de la vidéo expérimentale au mapping pour du spectacle vivant. Freelance depuis 8 ans, il a pu collaborer avec des noms comme BRUT, France Télévision, Youtube, Arte, la Philharmonie de Paris, les Cris de Paris, etc. Diplômé en design visuel et graphique de l'École Supérieure d'art et de Design d'Orléans, il fonde avec Sébastien Collorec, le duo Athanor où il réalise différents travaux d'installations hybrides. Initialement plongé dans le milieu de la micro-édition, le duo a pu réaliser plusieurs fresques (S. Allende à St-Malo, etc.), ainsi que des expositions personnelles et collectives partout en France. Le duo s'oriente à présent vers un projet artistique expérimental à long terme nommé Notes.



## **HUGO BOULANGER** Comédien /

Hugo découvre la scène à l'atelier du Théâtre de la Vignette sous la direction de Marie-José Malis. Le voilà ensuite à Paris, étudiant le théâtre en licence à Nanterre et au Conservatoire du Xème arrondissement pendant deux ans. Il décide ensuite de poursuivre sa formation à l'ENSATT sous la direction de Philippe Delaigue, Agnès Dewitte, Christian Schiaretti, Joël Pommerat, Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier, Marguerite Bordat, et Jean-Pierre Vincent. Il travaille depuis 2018 avec la Cie Deraïdenz (Avignon - les Souffrances de Job), la Cie Junon (Treouergat - la Fête du cochon) et la compagnie Mélatone. Pour les compagnies Le Théâtre d'Anoukis, la Fédération et Waninga, il donne des ateliers auprès d'adultes à Lyon, et dans des lycées rhônalpins.



**SARAH EGER**  
Créatrice lumière /

Sarah se passionne pour la lumière du spectacle vivant grâce à la compagnie Kalisto avec laquelle elle réalise ses premières régies lumière en 2013. Après une licence de Musicologie et d'Arts du Spectacle à l'Université de Lorraine, elle intègre l'ENSATT en 2016, en formation de conception lumière.

Durant ses études, elle effectue de nombreux stages. Elle suit Philippe Berthomé pour la création de Don Giovanni de Mozart mis en scène par Jean-François Sivadier au festival d'Aix en Provence en 2017, et Laïs Foulc pour l'opéra Pygmalion mis en scène par Robyn Orlin à l'Auditorium de Dijon en 2018 suivi de la tournée en 2020.

Aujourd'hui, elle travaille auprès de différentes compagnies et structures en tant que conceptrice et régisseuse.



**ISABELLE CAGNARD**  
Constructrice /

Diplômée des Arts Appliqués, Isabelle évolue de manière essentiellement autodidacte dans le spectacle vivant. Elle intervient, toujours en temps que constructrice, au sein de Cies de théâtre (Théâtre de la Bohème à Nice, Le Théâtre d'Anoukis en Isère). Elle travaille pour le théâtre de rue (Le Vent du Riatt à Santes, Komplex Kapharnaüm à Lyon). Elle collabore aussi avec le TNP à Villeurbanne et les Nuits de Fourvière à Lyon.

Mais elle est aussi à la base de certains projets comme scénographe ou régisseuse.



**LOUISE BLANCARDI**  
Créatrice sonore /

Après un bac scientifique, Louise étudie deux ans en classe préparatoire PTSI, spécialité métiers du son à Chalon-sur-Saône. Elle intègre en 2016 la promotion 78 de l'ENSATT en formation conception son. Pendant ses cinq années d'études elle effectue des stages dans divers festivals, notamment à Chalon dans la Rue, et au Festival d'Alba-la-Romaine. Elle travaille durant les étés 2018 et 2019 en tant que régisseuse son d'accueil au Fringe Festival d'Edimbourg pour C Venues. Elle poursuit actuellement sa carrière de conceptrice son avec des compagnies de théâtre comme la compagnie La Ligne et la compagnie Actiones.



**MARIE-PIERRE MOREL-LAB**  
Costumière /

Passionnée par la littérature et les arts, c'est tout naturellement que Marie-Pierre se dirige vers la scène. Après une BTS de styliste, elle se lance dans une carrière de costumière. Extrêmement manuelle, cette touche-à-tout va très vite s'intéresser à la scénographie. Dans son travail elle brode sur le réel entre le travail au plateau et les matériaux qu'elle aime manipuler. Depuis 2009, Marie-Pierre a fait le choix de mettre son savoir faire et ses années d'expérience au service de jeunes Cies. C'est ainsi qu'elle rejoint le Théâtre d'Anoukis dès le premier projet Routes d'Antan.

Le Théâtre d'Anoukis souhaite être un espace de création contemporaine qui jette un pont entre les arts, les pratiques, les territoires et les personnes. Pour ce faire, nous partons à la recherche d'un théâtre exigeant qui parle de notre société avec beauté et poésie. Plutôt que de se saisir - avec des pincettes - de sujets brûlants d'actualité, notre choix est de les transposer, les déplacer, les renverser et du coup s'en saisir à bras le corps.

Le Théâtre d'Anoukis comprend une directrice artistique, épaulée par une quinzaine de personnes, considérées chacune comme des créateurs dans leur domaine : jeu, communication, écriture, administration, construction, technique...

Loin de vouloir diluer ou désacraliser l'acte de création, Anoukis entend regarder chacun de ses membres comme des interprètes à part entière.

Afin de ne jamais séparer le fond de la forme, nous réfléchissons depuis nos débuts à une structuration démocratique, transparente et efficace afin de permettre l'implication de tous, mais aussi une démarche d'emploi durable.

Pour résumer, quand elle est bien nourrie : Anoukis est, pour ainsi dire, dans une forme optimale.

**Anoukis (n.f.) :**  
(ety) **déesse égyptienne aussi appelée « celle qui donne la vie », tempère les crues et les décrues du Nil, afin de permettre à la vie de s'installer sur ses berges.**

**LE THÉÂTRE  
D'ANOUKIS**

## LA CHRONOLOGIE

### Juillet

L'embryon d'Anoukis prend forme dans une Coopérative

### Décembre

Création de *A Minha Mãe* inspiré d'*Un Don* de Toni Morrison

### Novembre

Création de *Récit en Vêtements*

Cycle de travail «*Routes d'Antan*» autour de la poétesse Rom Papusza

### Novembre 2013

Création *Des Larmes de Sang* de Papusza

### Avril 2014

Création de *Baxtalo Drom* d'après les poèmes et correspondance de Papusza

### Mars

Constitution d'une association loi 1901 du Théâtre d'Anoukis

### Avril

Création de *@Demainc'estnous* d'Euryale Collet Barquero, en partenariat avec le Collège de Saint Chef

Cycle de travail «*Itinéraires de Travers*» autour de «*Qu'est-ce que l'humain ?*»

### Mai

Création de *Lovimix* d'Euryale Collet Barquero

### Juin

Création de *Rêvix* d'Euryale Collet Barquero

### Juillet

Création du *Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique*, inspiré de *Saison Brune* de Philippe Squarzoni

2012

2014

2013

2015

LE THÉÂTRE  
D'ANOUKIS

**Septembre**

Reprise de *A minha Mae*  
d'après *Un Don*  
de Toni Morrison

**juin**

Création de *Ciels*  
de Wajdi Mouawad  
avec les amateurs

**Octobre**

Création de *Je suis une  
épopée individuelle*  
de Pablo Jakob  
d'après *Ada* d'Antoine Bello  
et dans le cadre du cycle  
de travail *Souriez vous êtes  
bien gérés*

Cycle de travail  
«Souriez vous êtes bien gérés»  
autour des GAFAM

2018



2019



2020



2017



LE THÉÂTRE  
D'ANOUKIS

## LES ZONES RURALES

Le Théâtre d'Anoukis souhaite mener la création contemporaine là où l'on ne l'attend pas et faire du territoire rural un espace d'innovation artistique avec des laboratoires de recherche expérimentale et artistique. Ces résidences dans des territoires péri-urbains ou ruraux visent à décloisonner les représentations sur l'art et la création contemporaine en installant volontairement l'équipe au plus près des habitants : repas partagés, travail en extérieur, hébergement chez l'habitant (adopte un @artiste.com). Le Théâtre d'Anoukis cherche à se positionner comme une ressource pour un territoire. La marge devient ainsi le lieu des possibles où s'invente de nouvelles formes de collaboration.

## LA RECHERCHE

En s'attaquant à des sujets de société, le Théâtre d'Anoukis commence toujours par se documenter, pour comprendre le sujet dont traite le cycle de création qui s'ouvre. C'est ainsi que l'équipe travaille avec des chercheurs en science sociale, des climatologues, des biologistes, des historiens... Ces rencontres nourrissent l'équipe et les spectacles, et débouche souvent sur des partenariats dont profite le territoire où l'équipe est en résidence (organisation de débats, de rencontres, de table rondes, de conférences). Par delà ces actions, le travail avec des chercheurs permet de nourrir un questionnement sur le rôle de l'art, la place de la vérité, et la fonction d'interface et de croisement des savoirs que le Théâtre d'Anoukis recherche.

## LA MÉDIATION

Les membres de l'équipe ont à cœur de se rendre disponibles pour organiser des rencontres et des ateliers autour du spectacle. La découverte par la pratique est une façon essentielle de sensibiliser un large public. L'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par là même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média. En partageant un certain nombre de valeurs, que les intervenants ont pu expérimenter dans leur parcours d'éducation populaire, les ateliers sont devenus peu à peu un axe de développement majeur de la compagnie, indissociable du travail de création.

## LA FORMATION

La formation est au cœur de la réflexion du Théâtre d'Anoukis : formation des autres, mais aussi de ses propres membres. Pour ce faire plusieurs dispositifs sont mis en place : samedis du savoir, stages professionnels, trainings. C'est considérer que chaque collaborateur dans la spécificité de son métier (artistique, technique, administratif ou autre) peut enrichir le collectif par l'apport de ses connaissances propres. Cela renforce les compétences des membres de l'équipe dans l'optique du groupe mais aussi du développement de chacun. Ces temps soudent une équipe en créant des espaces loin de la course à la réalisation, où l'on se retrouve tous tour à tour apprenant et sachant, en un mot « en formation ».

**LA DÉMARCHE  
ARTISTIQUE**



## LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean  
Hameau de Messenas  
38080 St Marcel Bel Accueil

@ admin@theatredanoukis.fr

+ 33 (0)7 66 51 02 81

f theatredanoukis

📷 theatre\_d\_anoukis

[www.theatredanoukis.fr](http://www.theatredanoukis.fr)

Numéro de Siret : 811 193 242 000 13  
Numéro de licence : 2-1109734 / 3-1109733  
Association reconnue d'intérêt général

CONTACT