

A man wearing a white jacket and sunglasses is sitting in a meditative pose inside a transparent glass box. The background is a dark red wall with large, black, wavy abstract shapes. The floor is a dark, reflective surface. The text "JE SUIS UNE ÉPOPÉE INDIVIDUELLE" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the bottom of the image.

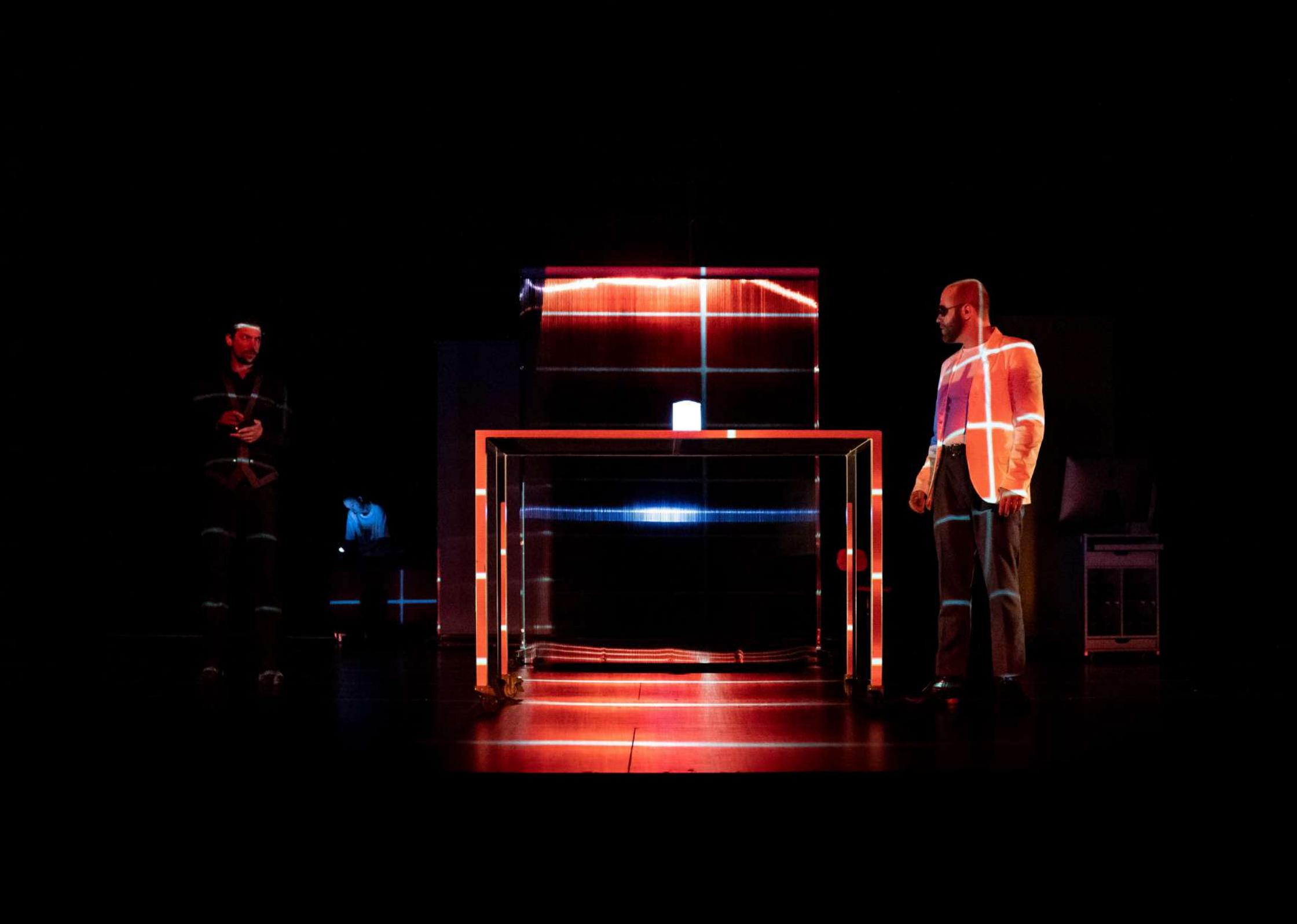
JE SUIS UNE ÉPOPÉE INDIVIDUELLE

THÉÂTRE
D'ANOUKIS

- 4** Résumé et contexte
- 5** La note d'intention
- 6** Actualités
- 8** Fiche technique
- 9** L'équipe de création
- 13** Contacts



SOMMAIRE





« La nation leader en intelligence artificielle dominera le monde ».

V. Poutine

Silicon Valley, San Francisco, berceau de l'innovation technologique mondiale, siège d'Apple, Facebook et Tesla, pour ne citer qu'eux. Ada, une intelligence artificielle surdéveloppée et conçue pour écrire des pièces de théâtre, a mystérieusement disparu. Le policier Franck Logan, comédien amateur, technophobe invétéré, est chargé de retrouver Ada. Si tout porte à croire à un vol, les apparences pourraient s'avérer trompeuses. Au fil de son enquête, le natif de Palo Alto découvre que tout n'est pas si rose dans La Silicon Valley.

Dans son dernier livre, le philosophe et écrivain Eric Sadin écrit : « Dorénavant, les technologies numériques dictent le tempo de nos existences, elles donnent le rythme à l'époque ». La cheffe d'orchestre de cet ensemble numérique, c'est l'intelligence artificielle. Celle-ci est désormais dans la bouche de tous les dirigeants des plus grandes puissances mondiales. En France, il suffit d'écouter le discours d'Emmanuel Macron en 2018 dans lequel celui-ci promet d'injecter 1,5 milliard d'euros dans le secteur durant son quinquennat afin de faire de la France un des leaders mondiaux en la matière. Déjà présente dans notre vie de tous les jours, l'intelligence artificielle possède en effet cette capacité de s'appliquer à tous les secteurs de la vie : banque, finance, médecine, social, justice, militaire, sécurité nationale, navigation, divertissement, etc. Au-delà d'une volonté d'« améliorer d'humain », elle est surtout la promesse d'un horizon économique formidable et illimité.

**RÉSUMÉ
ET CONTEXTE**

UN QUESTIONNEMENT

Dans son roman *Ada* sorti en 2016 et publié chez Gallimard, l'écrivain français né aux Etats-Unis, Antoine Bello, met en scène une intelligence artificielle dénommée Ada. Celle-ci est programmée pour écrire des romans à l'eau de rose. A la suite de sa disparition, le policier en charge de l'affaire Franck Logan, auteur d'haïkus à ses heures perdues, se demande s'il ne rendrait pas un service à l'humanité en ne retrouvant pas Ada.

Ce postulat narratif s'inscrit dans l'une des thématiques chères à Antoine Bello: le langage et son usage. En filigrane du personnage d'Ada se cache, entre autres, une peur de la perte de ce langage, de son épuisement. Lorsqu'un programme informatique se met à créer du langage, les frontières s'obscurcissent. Que se passe-t-il quand l'intelligence artificielle s'empare de la littérature et de la langue, quand elle devient créatrice ? **La langue est-elle vouée à son épuisement ?** Si une intelligence artificielle a la capacité d'écrire un roman en quelques secondes, il n'est pas difficile d'imaginer qu'avec plus de temps elle écrive l'intégralité des romans que peut former l'alphabet français.

UNE ADAPTATION FORTE

A son origine, *Je suis une épopée individuelle* s'ancre dans un parti pris d'adaptation radical, celui de transposer les enjeux réflexifs du roman vers le théâtre et de les ancrer dans l'actualité. Ainsi, Franck Logan n'est plus poète, mais comédien. Ada n'est plus programmée pour écrire des romans à l'eau de rose, mais des pièces de théâtre. Son but final n'est plus de gagner le prix Pulitzer, mais de voir l'une de ses pièces programmées au Festival d'Avignon, le plus grand festival de théâtre au monde. Derrière ces choix, il y a l'envie de faire éclore une nouvelle mise en abîme, dans laquelle s'articulerait l'idée même de **représentation, d'épopée individuelle, de théâtre et de sa finalisation au cœur de nos enjeux contemporains.**

Si Antoine Bello fait le choix de ne pas ancrer son roman dans une temporalité précise, *Je suis une épopée individuelle* se place dans un présent et une actualité immédiate, parcourant l'affaire *Cambridge Analytica* et appelant les « IA managers » d'Amazon, tout en se penchant sur l'esprit de la Silicon Valley et son angélisme apparent.

ENTRE INTROSPECTION ET IMMERSION

Sur scène, la scénographie se composera de plusieurs éléments mobiles. Ces modules serviront à rendre l'espace plus ou moins oppressant, en travaillant sur la sensation d'infiniment petit ou resserré, à l'opposé de celle d'infiniment grand avec un plateau presque vide. Des grands modules viendront clôturer cet espace et serviront de supports de projection vidéo. Un **drone** marquera l'entrée dans la *Turing Corp*, comme un vigile du XXIème siècle et pourra passer au dessus du public en projetant les images qu'ils filment. L'**environnement sonore** sera le plus **immersif** possible avec une diffusion dans la salle à 360° qui servira à Ada pour se faire entendre dans un travail vocal très différent des autres sons au plateau. Une comédienne cachée fera le rôle d'Ada et - en pouvant voir le public - contribuera à rendre omnisciente cette IA. Le travail du jeu s'axera sur **l'adresse publique** et comment faire de cette représentation une épopée globale.

**LA NOTE
D'INTENTION**

RÉSIDENCES PASSÉES

L'Équinoxe • La Tour du Pin (38)

Du 24 au 29 février 2020

Théâtre Jean Vilar • Bourgoin-Jallieu (38)

Du 30 mars au 10 avril 2020

Le Toboggan • Décines-Charpieu (69)

Du 24 août au 4 septembre 2020

Du 21 septembre au 2 octobre 2020

RÉSIDENCES À VENIR

L'Endroit • Malraux Scène nationale (73)

Du 18 au 23 avril 2022

Le Toboggan • Décines-Charpieu (69)

Du 25 avril au 6 mai 2022

NOS PROCHAINES REPRÉSENTATIONS



Vendredi 22 avril • 15h

📍 LA FABRIQUE

Malraux scène nationale

73000 Chambéry

Vendredi 6 mai • 20h30

📍 LE TOBOGGAN

Centre culturel de Décines

69150 Décines-Charpieu

ACTUALITÉS



« Dans la Silicon Valley, où sont enterrés une partie des serveurs gigantesques capables de traiter ces quantités de données (l'autre est en haute mer pour rester dans les eaux internationales), il y a une école pour les enfants des ingénieurs que ces grandes transnationales emploient. Les tablettes et autres smartphones y sont interdits avant 14 ans au motif que ça retarde le développement et la créativité des enfants. »

Source L'Homme nu, la dictature invisible du numérique de Marc Dugain

ACCUEILLIR LE SPECTACLE



Public

À partir de 15 ans

Durée

75 min

Personnel du Théâtre d'Anoukis

5 comédiens • 1 metteuse en scène • 2 régisseurs

Planning

3 services de montage à J-1
1 service de prémontage lumière

Aire de jeu

10m d'ouverture • 9,50m de profondeur • 6,50m de hauteur

Contact technique

Hugo Fleurance • +33 (0)6 47 56 63 55
hugo.fleurance@gmail.com

CRÉDITS

Date de création • 2020

Production • Le Théâtre d'Anoukis

Mise en scène • Baïja Lidaouane

Texte • *Ada*, Antoine Bello, 2016

Adaptation • Pablo Jakob

Comédiens • Maud Ardiet, Cédric Danielo, Alexandre Canard-Volland, Hugo Boulanger, Alissia Esteve

Scénographie • Lisalou Eyssautier

Création lumière • Hugo Fleurance

Création sonore • Louise Blancardi

Costumes et accessoires • Marie-Pierre Morel-Lab

Construction décor • Isabelle Cagnard

Photographie • Julie Cherki

Coproduction

Le Toboggan (Décines-Charpieu)

Le Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu)

L'Endroit (Chambéry)

Le Millénium (L'isle d'Abeau)

Soutiens

Conseil départemental de l'Isère

L'Equinoxe

**FICHE
TECHNIQUE**



BAIJA LIDAOUANE
Metteuse en scène

Formation

Après une hypokhâgne et une khâgne spécialisées en russe et en histoire de l'art, elle se lance dans le théâtre. Curieuse de découvrir la pédagogie du GITIS (l'Académie russe des arts du théâtre) elle intègre l'école Premier Acte à Lyon, et suit en parallèle des stages à l'école russe de l'éducation de l'acteur à Strasbourg. Baija débute en 2010 une formation de responsable d'association au CNAM (Conservatoire nationale des arts et métiers). Puis, elle est acceptée dans le Master 2 de direction de projets culturels de l'OPC de Grenoble (Observatoire des politiques culturelles). En décembre 2013, elle sort diplômée suite à un mémoire d'étude et de gestion sur le Théâtre du Soleil La Liberté à tout prix, et à un mémoire de recherche intitulé : Mythes et Réalités du Spectacle Vivant.

Expérience

En 2009, le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian, directeur artistique de la Cie Premier Acte la repère dans son école et lui offre sa première chance. Elle reprend le rôle de la bruiteuse sur Erendira d'après Gabriel Garcia Marquez, spectacle - toujours en tournée en 2014. Par ailleurs, Baija se charge de la communication d'une petite forme de la cie L'Homme qui tua Don Quichotte qui s'invite en appartement dans le cadre des CUCS (Contrats urbains de cohésion sociale). Enfin elle aiguise son regard en étant assistante à la mise en scène sur deux projets Les Méfaits du Mariage d'après Anton Tchekhov et La Petite Fille du Soleil d'après Médée. En 2012, elle arrive à Bonlieu Scène nationale Annecy sur un poste d'assistante d'administration et de production. Puis en 2017 elle devient Administratrice du Mapping Festival à Genève.

Projet personnel

En 2010, commence un cycle de travail avec la comédienne Maud Ardiet autour de Un Don de Toni Morisson, qui aboutit à un duo voix et harpe proposé chez l'habitant. Cette collaboration leur donne envie de prolonger ensemble leur travail ; c'est ainsi que le Théâtre d'Anoukis voit le jour en 2012. Depuis ce sont pas moins de 7 créations qui sont venues enrichir la compagnie comme le Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique d'après Philippe Squarzoni, ou encore Salina de Laurent Gaudé. En 2019 Baija crée les Accueillantes, première biennale de spectacle vivant à St-Marcel-Bel-Accueil (Isère) qui réunit 4 compagnies émergentes autour de la volonté de diffuser la création contemporaine en milieu rural.

**L'ÉQUIPE
DE CRÉATION**



MAUD ARDIÉT Comédienne /

À la fois comédienne et musicienne elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l'Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l'accordéon. En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel. Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie Leila Soleil dans D'autre portes s'ouvriront d'après Mahmoud Darwich, la Cie Tsemerys dans Peter Pan, la Cie Aigre Douce dans Carnaval (d'après Goldoni) ou encore Broutille et Cie dans La surprise de l'Amour d'après Marivaux. En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.



CÉDRIC DANIELO Comédien /

Originaire de Haute Savoie, c'est à Villeurbanne qu'il commence réellement sa pratique professionnelle auprès de SarkisTcheumlekdjian avec qui il a travaillé encore aujourd'hui. Il intègre l'ENSATT en 2015 et apprend auprès de Jean-Pierre Vincent, Guillaume Lèveque, Philippe Delaigue, Joseph Fioramente, Olivier Maurin, Christian Schiaretti, Emmanuel Robin, Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier, Guillaume Levêque, Agnès Dewitte, Joël Pommerat, Catherine Molmerret... Cédric est membre fondateur du Théâtre du Bruit et s'implique aussi fortement dans le Théâtre d'Anoukis. Il est aussi batteur et utilise souvent ses talents de musicien. Grâce à son étude de la biomécanique et des cascades scéniques avec Vladimir Granov, son travail du Fou anglais avec des artistes de la Guildhall School de Londres, et des apprentissages éclairs pour des rôles (bâton de feu, chant etc...), Cédric est un acteur polyvalent.



ALEXANDRE CANARD-VOLLAND Comédien /

Formé à l'acteur clown et burlesque, Il rejoint très vite des compagnies aux lignes artistiques différentes. Autant à l'aise en salle qu'en rue ou en improvisation, il joue aussi bien des tragédies que des comédies, dans des styles classiques et contemporains. Depuis 2016, il a pu collaborer sur une dizaine de projets cinématographiques (courts-métrages, publicités, films institutionnels). Il continue d'expérimenter et de perfectionner son jeu d'acteur en collaborant avec d'autres comédiens et metteurs en scène (ou réalisateurs), notamment en participant au Labo MdF (Maison du Film) ou différents stages pouvant élargir ses compétences théâtrales et audiovisuelles. De nature sportif, il pratique quotidiennement le yoga et l'escalade pour entretenir sa souplesse et son agilité, et il justifie d'une formation en cascade artistique.



PABLO JAKOB Auteur /

Pablo est né en 1990 et vit actuellement à Lyon. Après des études à l'Institut Littéraire Suisse, il intègre en 2014 la filière écrivain-dramaturge de l'ENSATT à Lyon. Ses textes Appel en provenance de la Nébuleuse (m. en sc. Dominique Laidet) et Retour (m. en sc. Catherine Hargreaves) sont joués en 2017. En 2019, il participe à la performance La Mort de Rudolf Schwarzkogler (m. en sc. Nicolas Barry), durant laquelle il écrit en live pendant plus d'1h30. Il publie également des textes en prose dans diverses revues suisses et françaises. Sa nouvelle Les Marches est lauréate 2019 du premier prix d'écriture de la Fête du Livre de Bron. Pour 2020, il est choisi comme auteur résident sur l'initiative OperaLab.ch, lancée par La Comédie de Genève, le Grand-Théâtre de Genève, ainsi que plusieurs Hautes-écoles de Suisse Romande.



HUGO BOULANGER Comédien /

Hugo découvre la scène à l'atelier du Théâtre de la Vignette sous la direction de Marie-José Malis. Le voilà ensuite à Paris, étudiant le théâtre en licence à Nanterre et au Conservatoire du Xème arrondissement pendant deux ans. Il décide ensuite de poursuivre sa formation à l'ENSATT sous la direction de Philippe Delaigue, Agnès Dewitte, Christian Schiaretti, Joël Pommerat, Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier, Marguerite Bordat, et Jean-Pierre Vincent. Il travaille depuis 2018 avec la Cie Deraïdenz (Avignon - les Souffrances de Job), la Cie Junon (Treouergat - la Fête du cochon) et la compagnie Mélatone. Pour les compagnies Le Théâtre d'Anoukis, la Fédération et Waninga, il donne des ateliers auprès d'adultes à Lyon, et dans des lycées rhônalpins.



ALISSIA ESTEVE Comédienne /

Alissia étudie l'art vivant à l'Université Lyon II où elle obtient sa licence en 2010. Elle intègre, la même année, le cours Myriade où elle fait ses armes. C'est le travail du corps qui l'intéresse. Elle s'essaie au flamenco et aux arts martiaux mais c'est dans l'actorat qu'elle s'épanouit pleinement. Passionnée de musique, elle pratique la basse depuis 2014 et le chant depuis 2010. Friande de nouveaux projets, elle travaille depuis 2014 avec ALZfilm, une association de réalisateurs alternatifs. Le théâtre reste son premier amour. Elle travaille principalement avec les compagnies Myriade, la Récréée et Cie, Tsemerys et le Théâtre d'Anoukis.



LUCILE DUPLA Comédienne /

Formée au théâtre à la Scène sur Saône de 2003 à 2006 à Lyon, elle intègre entre 2007 et 2009 les projets de jeunes compagnies lyonnaises montant des textes d'auteurs contemporains tels que Bond, Kane ou Lemahieu. Depuis 2010 elle travaille avec Marielle Hubert, metteur en scène de Cie La Folie Nous Suit (sur Les Ames Rouges et Dommage que ce soit une putain). En 2005, elle cofonde Le Théâtre Debout, un collectif d'acteur au sein duquel les spectacles sont créés collectivement. Au sein de cette structure, elle collabore à plus de dix projets artistiques depuis sa création. De 7 à 18 ans, elle se forme à la musique principalement au piano, mais aussi au xylophone et au chant. Depuis 2011, en collaboration avec Hugo de Kermadec, elle compose des ambiances sonores pour des sites Internet.



ISABELLE CAGNARD Constructrice /

Diplômée des Arts Appliqués, Isabelle évolue de manière essentiellement autodidacte dans le spectacle vivant. Elle intervient, toujours en temps que constructrice, au sein de Cies de théâtre (Théâtre de la Bohème à Nice, Le Théâtre d'Anoukis en Isère). Elle travaille pour le théâtre de rue (Le Vent du Riatt à Santes, Komplex Kapharnaüm à Lyon). Elle collabore aussi avec le TNP à Villeurbanne et les Nuits de Fourvière à Lyon.

Mais elle est aussi à la base de certains projets comme scénographe ou régisseuse.



HUGO FLEURANCE
Créateur lumière /

En 2013, il intègre le DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) en régie lumière au lycée Guist'hau de Nantes où il reçoit une formation technique et artistique pointue. En 2015 il entre à l'ENSATT à Lyon dans le parcours Conception Lumière où il perfectionne sa pratique de l'éclairage et de la vidéo. Il a l'occasion de travailler avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Jean-François Sivadier, Jean-Pierre Vincent, Michel Didym, Tatiana Frolova, Catherine Hargreaves ou Catherine Anne. Il crée les lumières et la vidéo avec plusieurs compagnies comme la Cie des Rêves Arrangés et la Cie À part entière à Lyon, la Cie Demain dès l'aube à Annecy et la Cie des Temps Blancs à Paris. Il a également travaillé comme assistant et régisseur lumière avec la Cie Le Bal Rebondissant au Théâtre du Soleil et avec le Brigit Ensemble en tournée.



LISALOU EYSSAUTIER
Scénographe / Vidéaste

Après avoir obtenu un BTS Design d'espace à Lyon, elle entre à IENSATT en 2014. Au cours de sa formation, elle conçoit ses premières scénographies dans le cadre de projets portés notamment par Jean-François Sivadier, Maguy Marin, Catherine Hargreaves, Daniel Larrieu, Alain Françon et Laurent Gutman. Elle élargit ses compétences au cours auprès des scénographes Anouk Dell'Aiera et Nicolas Boudier. En 2018, elle collabore avec le metteur en scène Ulysse Barbry pour une création au Théâtre Gérard-Philippe. La même année, elle est scénographe attitrée des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse de l'ARIA. En 2019 elle est accessoiriste pour la création Les sorcières de Salem mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la ville de Paris, et conçoit la scénographie et la création vidéo de Antigone, mis en scène par Gilbert Barba.



LOUISE BLANCARDI
Créatrice sonore /

Après un bac scientifique, Louise étudie deux ans en classe préparatoire PTSI, spécialité métiers du son à Chalon-sur-Saône. Elle intègre en 2016 la promotion 78 de l'ENSATT en formation conception son. Pendant ses cinq années d'études elle effectue des stages dans divers festivals, notamment à Chalon dans la Rue, et au Festival d'Alba-la-Romaine. Elle travaille durant les étés 2018 et 2019 en tant que régisseuse son d'accueil au Fringe Festival d'Edimbourg pour C Venues. Elle poursuit actuellement sa carrière de conceptrice son avec des compagnies de théâtre comme la compagnie La Ligne et la compagnie Actions.



MARIE-PIERRE MOREL-LAB
Costumière /

Passionnée par la littérature et les arts, c'est tout naturellement que Marie-Pierre se dirige vers la scène. Après une BTS de styliste, elle se lance dans une carrière de costumière. Extrêmement manuelle, cette touche-à-tout va très vite s'intéresser à la scénographie. Dans son travail elle brode sur le réel entre le travail au plateau et les matériaux qu'elle aime manipuler. Depuis 2009, Marie-Pierre a fait le choix de mettre son savoir faire et ses années d'expérience au service de jeunes Cies. C'est ainsi qu'elle rejoint le Théâtre d'Anoukis dès le premier projet Routes d'Antan.



LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean

Hameau de Messenas

38080 Saint-Marcel-Bel-Accueil

@ admin@theatredanoukis.fr

+ 33 (0)6 03 32 69 28

f theatredanoukis

📷 theatre_d_anoukis

www.theatredanoukis.fr



Numéro de Siret : 811 193 242 000 13
Numéro de licence : 2-1109734 / 3-1109733
Association reconnue d'intérêt général

CONTACT