



C.L.R.C

UN SPECTACLE FAMILIAL ET DÉAMBULATOIRE

**THÉÂTRE
D'ANOUKIS**



- 4 Note d'intention
- 5 Repères biographiques
- 6 Actualités
- 7 Extraits
- 8 Équipe de création
- 10 Fiche technique
- 12 Contact

SOMMAIRE



LE RECRUTEMENT

Le spectacle est construit comme une **cession de recrutement** pour intégrer le Commando. Le public déambule donc à la rencontre des agents, sur un circuit défini et repéré à l'avance avec les comédiens.

Les agents instructeurs vont donc prendre à parti le groupe, mais aussi mettre en place un système de codes et de mots de passe pour protéger l'organisation secrète, mais surtout pour plonger le public dans un univers de jeu grandeur nature.

FAIRE RÉFLÉCHIR

Au fur et à mesure que le groupe franchit les étapes jusqu'au cerveau de l'organisation, les différentes facettes du réchauffement climatique se dévoilent : scientifique, diplomatique, migratoire, écologique, économique, etc.

Ne souhaitant jamais tomber dans l'écueil moralisateur, le spectacle dresse un panorama de la question et souhaite ouvrir des pistes de réflexion. Les outils pour mettre ce sujet en lumière sont ceux du théâtre : le jeu, le corps, le rire, la mise en scène...

L'ÉCRITURE DU PLATEAU

Le travail de création de la compagnie se caractérise toujours par un temps d'improvisation.

Cette fois-ci, le travail a été plus poussé, au point d'aboutir à la rédaction de canevas individuels, puis de tirades. Le choix de privilégier une écriture du plateau, tout en s'inspirant de différentes sources documentaires, permet de conserver oralité et véracité. Le travail de la langue s'est donc tourné vers une quotidienneté exacerbée.

**LA NOTE
D'INTENTION**



En 2012, Saison Brune reçoit le prix Léon de Rosen par l'Académie française.



A la fois scénariste et dessinateur, **Philippe Squarzoni** est un auteur lyonnais de bande dessinée. Il est par ailleurs l'un des premiers à répondre à l'appel d'Ignacio Ramonet paru dans le Monde Diplomatique en décembre 1997, « Désarmer les marchés », appel qui donne le jour à Attac. Dans *Saison brune*, Philippe Squarzoni tisse un récit inédit, qui entremêle analyses scientifiques et interviews de spécialistes, considérations personnelles et hommages au cinéma, enquête politique et essai engagé. Destinée aux enfants comme aux adultes, la bande-dessinée *Saison brune* mélange un aspect ludique avec un contenu sérieux. Cinq ans de recherche ont été nécessaires au dessinateur pour comprendre de quelle manière traiter le sujet délicat du réchauffement climatique.

Que connaissait-il lui-même au réchauffement climatique ? Après avoir mené l'enquête et rencontré d'éminents scientifiques, il trouve sa trame principale. Ce n'est pas un compte-rendu didactique, au contraire le dessinateur a choisi de raconter son parcours. Il se place délibérément à la frontière entre le journaliste, le dessinateur et le lecteur. Salué par la critique, l'album reçoit de nombreux prix dont celui du jury du festival de BD de Lyon.

**REPÈRES
BIOGRAPHIQUES**

REPRÉSENTATIONS PASSÉES

Création • 2015

Pick et Block

4 février 2017 • Lyon

La Bobine

28 juillet 2017 • Grenoble

Parc Naturel Régional de Meymac

14 octobre 2017 • Corrèze

Le Millénium

20 avril 2018 • L'Isle d'Abeau

Parc Naturel Régional du Haut Languedoc

23 mars 2019 • Roquebrun

À VENIR



Médiathèque

13 mai 2022 • Villars les Dombes

6 représentations prévues pour 2022

École des couleurs • Sermérieu

École de Buvin • Les Avenières

École primaire • Hyères-sur-Amby

ACTUALITÉS

Lunaire 2 - Le réchauffement climatique... vous savez ce que c'est ? C'est un phénomène d'augmentation de la température (des océans et de l'atmosphère terrestre) mesuré à l'échelle mondiale et sur plusieurs décennies. Bien. Là ! C'est la terre. Et là ! C'est le soleil ! (Tu peux me tenir le soleil ?)

Extraits du CLRC

La Bombe - Samedi. Katrina souffle maint'nant à 185km / h, c'est un ouragan de force 3. Qu'est-ce qu'il fait le gouvernement ? Il demande qu'on «prie pour qu'il redevienne catégorie 2», Dimanche 28 août 2005, apparemment la prière a pas marché, Katrina est en catégorie 4 puis 5. Il détruit la ville, défonce les digues, rempli la ville d'eau...5, 6, 7, 8 mètres d'eau. Mother fucker.

Gaïa - Réveille-toi ! C'est toi qui va partir au combat ! Tu dois te battre pour réinventer ta société ! Tu dois gagner ton premier grand combat ! Celui à livrer contre toi-même. Pour te sortir du rêve mortel de la consommation sans fin. Pour être conscient, responsable et libre. Libre de nous rejoindre ou non.





BAIJA LIDAOUANE
Metteuse en scène

Formation

Après une hypokhâgne et une khâgne spécialisées en russe et en histoire de l'art, elle se lance dans le théâtre. Curieuse de découvrir la pédagogie du GITIS (l'Académie russe des arts du théâtre) elle intègre l'école Premier Acte à Lyon, et suit en parallèle des stages à l'école russe de l'éducation de l'acteur à Strasbourg. Baija débute en 2010 une formation de responsable d'association au CNAM (Conservatoire nationale des arts et métiers). Puis, elle est acceptée dans le Master 2 de direction de projets culturels de l'OPC de Grenoble (Observatoire des politiques culturelles). En décembre 2013, elle sort diplômée suite à un mémoire d'étude et de gestion sur le Théâtre du Soleil La Liberté à tout prix, et à un mémoire de recherche intitulé : Mythes et Réalités du Spectacle Vivant.

Expérience

En 2009, le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian, directeur artistique de la Cie Premier Acte la repère dans son école et lui offre sa première chance. Elle reprend le rôle de la bruiteuse sur Erendira d'après Gabriel Garcia Marquez, spectacle - toujours en tournée en 2014. Par ailleurs, Baija se charge de la communication d'une petite forme de la cie L'Homme qui tua Don Quichotte qui s'invite en appartement dans le cadre des CUCS (Contrats urbains de cohésion sociale). Enfin elle aiguise son regard en étant assistante à la mise en scène sur deux projets Les Méfait du Mariage d'après Anton Tchekhov et La Petite Fille du Soleil d'après Médée. En 2012, elle arrive à Bonlieu Scène nationale Annecy sur un poste d'assistante d'administration et de production. Puis en 2017 elle devient Administratrice du Mapping Festival à Genève.

Projet personnel

En 2010, commence un cycle de travail avec la comédienne Maud Ardiet autour de Un Don de Toni Morisson, qui aboutit à un duo voix et harpe proposé chez l'habitant. Cette collaboration leur donne envie de prolonger ensemble leur travail ; c'est ainsi que le Théâtre d'Anoukis voit le jour en 2012. Depuis ce sont pas moins de 7 créations qui sont venues enrichir la compagnie comme le Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique d'après Philippe Squarzoni, ou encore Salina de Laurent Gaudé. En 2019 Baija crée les Accueillantes, première biennale de spectacle vivant à St-Marcel-Bel-Accueil (Isère) qui réunit 4 compagnies émergentes autour de la volonté de diffuser la création contemporaine en milieu rural.

**L'ÉQUIPE
DE CRÉATION**



MAUD ARDIÉT Comédienne

À la fois comédienne et musicienne elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l'Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l'accordéon. En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel. Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie Leila Soleil dans D'autres portes s'ouvriront d'après Mahmoud Darwich, la Cie Tsemerys dans Peter Pan, la Cie Aigre Douce dans Carnaval (d'après Goldoni) ou encore Brouille et Cie dans La surprise de l'Amour d'après Marivaux. En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.

LUCILE DUPLA Comédienne

Formée au théâtre à la Scène sur Saône de 2003 à 2006 à Lyon, elle intègre entre 2007 et 2009 les projets de jeunes compagnies lyonnaises montant des textes d'auteurs contemporains tels que Bond, Kane ou Lemahieu. Depuis 2010 elle travaille avec Marielle Hubert, metteur en scène de Cie La Folie Nous Suit (sur Les Ames Rouges et Dommage que ce soit une putain). En 2005, elle co-fonde Le Théâtre Debout, un collectif d'acteur au sein duquel les spectacles sont créés collectivement. Au sein de cette structure, elle collabore à plus de dix projets artistiques depuis sa création. De 7 à 18 ans, elle se forme à la musique principalement au piano, mais aussi au xylophone et au chant. Depuis 2011, en collaboration avec Hugo de Kermadec, elle compose des ambiances sonores pour des sites Internet.

CÉDRIC DANIELO Comédien

Originaire de Haute Savoie, c'est à Villeurbanne qu'il commence réellement sa pratique professionnelle auprès de Sarkis Tcheumlekdjian avec qui il travaille encore aujourd'hui. Il intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en 2015 et apprend auprès de grands noms du Théâtre... Cédric est membre fondateur du Théâtre du Bruit et s'implique aussi fortement dans le Théâtre d'Anoukis. Il est aussi batteur et utilise ses talents de musicien dans nombreux de ces spectacles. Aidé par son travail de la biomécanique et des cascades scéniques avec Vladimir Granov, par le travail du Fou anglais avec des artistes de la Guildhall School de Londres, des apprentissages éclairs pour des rôles (bâton de feu, chant etc...), fait de Cédric un acteur polyvalent.

ACCUEILLIR LE CLRC

Public

À partir de 10 ans

Durée

60 min (hors conférence post-représentation)

Personnel du Théâtre d'Anoukis

3 comédiens

1 metteuse en scène ou 1 administratrice de tournée

Planning

2 services de repérage et de raccord le jour J

(possibilité de faire uniquement 1 service le jour J)

Organisation

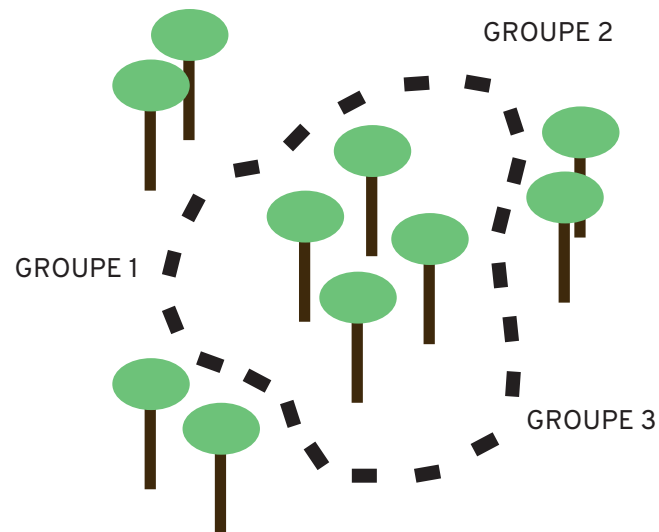
Séparation du public en 3 groupes de 30 personnes

Départ des groupes à 30 min d'intervalle

Aire de jeu

Spectacle déambulatoire • en intérieur ou en extérieur

Les 3 groupes ne doivent pas pouvoir se croiser ni se voir



CRÉDITS



Date et lieu de création • 2015, sur une île déserte

Mise en scène • Baiïja Lidaouane

Texte • *Saison Brune*, Philippe Squarzoni, 2012

Comédiens • Maud Ardiet, Lucile Dupla, Cédric Danielo

Costumes et accessoires • Marie-Pierre Morel-Lab

Photographie • Benjamin Géminel

Remerciements

Fédération Léo Lagrange

**FICHE
TECHNIQUE**



LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean
Hammeau de Messenas
38080 St Marcel Bel Accueil

@ admin@theatredanoukis.fr

+ 33 (0)6 68 55 20 35

f theatredanoukis

theatre_d_anoukis

www.theatredanoukis.fr



Numéro de Siret : 811 193 242 000 13
Numéro de licence : 2-1097649 / 3-1097650
Association reconnue d'intérêt général

CONTACT