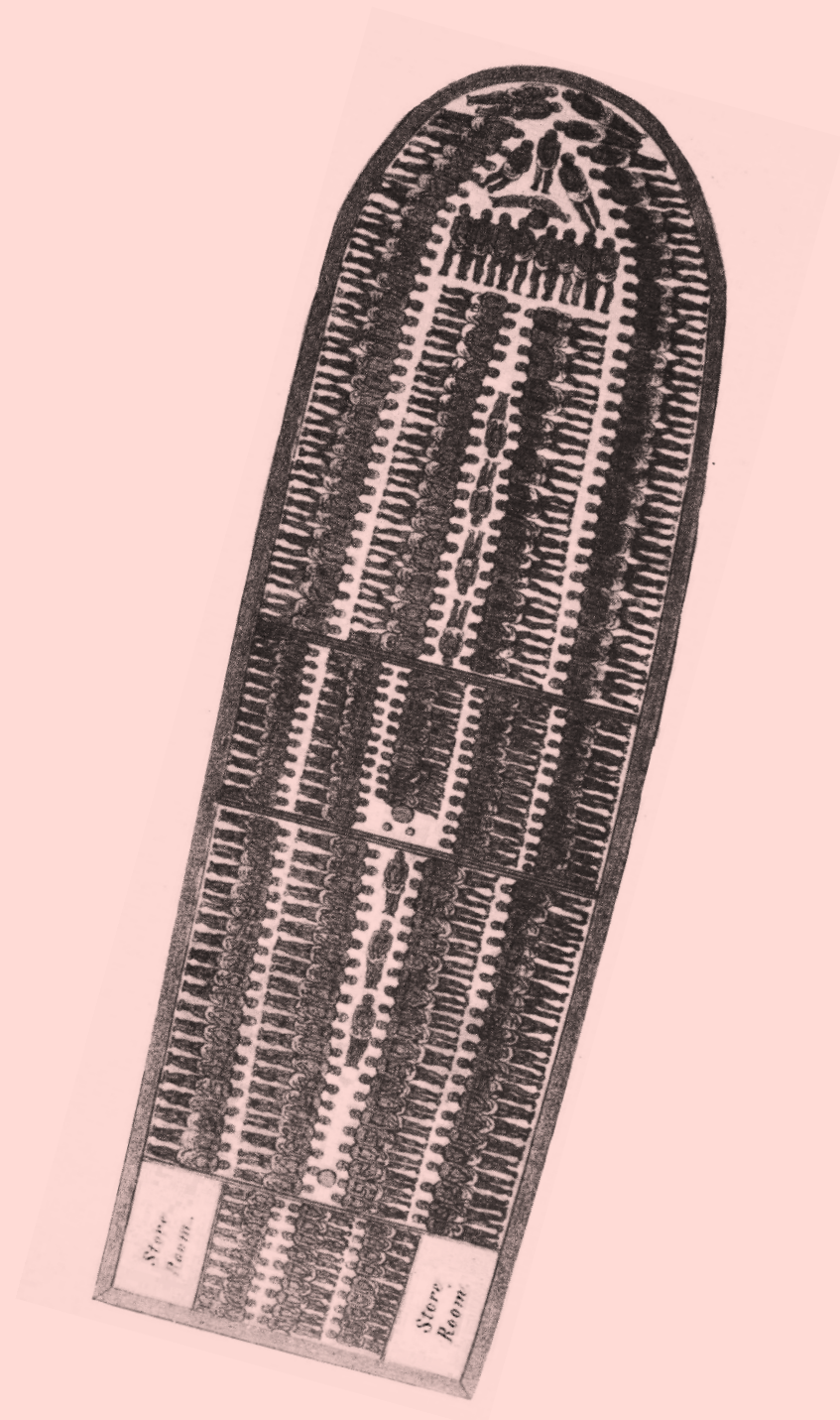




A MINHA MAE

THÉÂTRE
D'ANOUKIS

- 4** Crédits et conditions
- 5** Note d'intention
- 6** Extraits
- 7** Repères biographiques
- 8** Équipe de création
- 10** Le Théâtre d'Anoukis
- 12** Démarche artistique
- 13** Contact





Mise en scène

Baïja Lidaouane

Avec

Maud Ardiet et Déborah Lamy

Librement inspiré de

Un don de Tony Morrison

Composition Musicale

Maud Ardiet

Costumes et accessoires

Marie-Pierre Morel-Lab

Remerciement

Val'Muse

Personnel du Théâtre d'Anoukis

2 comédiens / 1 metteuse en scène / 1
administratrice de tournée

Planning

2 services de montages et de raccord le
jour J (possibilité de faire uniquement 1
service le jour J)

Aire de jeu

Spectacle en intérieur ou extérieur,
possibilité de jouer en appartement

Durée

45 min

LE TABLEAU FRAGMENTAIRE

Comme un clin d'oeil à l'écriture de Toni Morrison, le spectacle conserve le morcellement d'un récit à plusieurs voix non chronologique. Chaque monologue amène une touche au tableau qui se construit, comme une image qui se dévoile fragment par fragment sous les yeux des spectateurs. La structure du spectacle est faite de la superposition de ces récits qui révèlent chacun le même moment sous un jour différent et profondément subjectif. Faire entendre la voix de chaque protagoniste est ici aussi important que la polyphonie qui s'en dégage.

LE CONTE INITIATIQUE

A Minha Mãe se déroule comme un conte initiatique sombre et envoûtant. Le récit est central, et comme dans une veillée, il n'y a ni artifice ni sonorisation. Cet épurement d'effets recentre l'attention sur la parole et sur les gestes pour que les comédiennes puissent capter l'attention par la justesse d'un mouvement, d'un regard. Le jeu est précis, fouillé, expressif : simple et touchant.

LE VOYAGE MUSICAL

Le paysage sonore est omniprésent dans le spectacle. De la suggestion au bruitage en passant par le chant, la musique tient une place essentielle. Par sa puissance évocatrice elle permet de faire voyager. Le choix a été fait de s'éloigner d'une reconstitution historique en musique pour privilégier le brassage des genres. L'Amérique du 17ème siècle est une terre diverse où se croisent des personnes aux origines, aux religions, aux parcours divers. Le côté hétéroclite du paysage sonore renvoie à ce patchwork d'histoires.



**Lauréate du
prix Pulitzer de
1988 et du Prix
Nobel de 1993.**

Toni Morrison, de son vrai nom Chloé Anthony Wofford, est née le 18 février 1931 dans une famille ouvrière de quatre enfants. Passionnée des oeuvres de Jane Austen et de Léon Tolstoï, elle s'inscrit pour étudier la littérature à l'Université Howard en 1949.

Elle soutient en 1953 une thèse sur le thème du suicide chez William Faulkner et Virginia Woolf. Comme éditrice, à New York, elle est chargée du secteur de la littérature noire. Elle contribue à sa promotion, en éditant notamment les autobiographies de Mohamed Ali et Angela Davis et une anthologie d'écrivains noirs en 1973.

Elle écrit son premier roman, *The Bluest Eye*, à l'âge de 39 ans. Elle obtient le prix Pulitzer pour *Beloved* en 1988 et reçoit le prix Nobel de littérature le 7 octobre 1993 pour l'ensemble de son oeuvre. En 2005, elle est nommée Docteur honoris causa en Arts et Littérature de l'Université d'Oxford, puis en 2011, de l'Université de Genève. En 2006, le jury du supplément littéraire du *New York Times* consacre *Beloved* « meilleur roman de ces 25 dernières années » et en novembre de la même année, le Musée du Louvre fait de Toni Morrison son invitée d'honneur.

Elle a récemment obtenu un poste à la direction du magazine *The Nation*. Les propos de Toni Morrison concernant Bill Clinton ont fait grand bruit lorsqu'elle a qualifié celui-ci de « premier Président noir américain », expliquant son idée par le fait que « Clinton présente toutes les caractéristiques du citoyen noir : un foyer monoparental, une origine très modeste, une enfance dans la classe ouvrière, une grande connaissance du saxophone et un amour de la junk food digne d'un garçon de l'Arkansas. ».



«Malgré cela devant l'insistance de son hôte, il le suivit jusqu'aux petits abris.

Les yeux des femmes semblaient impossible à choquer, leur regard se portait au delà du lieu et du moment, comme si elles n'étaient en fait pas là.

Les hommes regardaient par terre. Sauf occasionnellement, lorsque cela était possible, lorsqu'ils pensaient qu'on n'était pas en train de les évaluer, Jacob pouvait alors surprendre leur rapide coup d'oeil de côté, prudents, mais surtout, des coups d'oeil jugeant des hommes qui les jaugeaient.»

Extrait de « Un don », Toni Morisson



BAÏJA LIDAOUANE
Metteuse en scène

Formation

Après une hypokhâgne et une khâgne spécialisées en russe et en histoire de l'art, elle se lance dans le théâtre. Curieuse de découvrir la pédagogie du GITIS (l'Académie russe des arts du théâtre) elle intègre l'école Premier Acte à Lyon, et suit en parallèle des stages à l'école russe de l'éducation de l'acteur à Strasbourg. Baïja débute en 2010 une formation de responsable d'association au CNAM (Conservatoire nationale des arts et métiers). Puis, elle est acceptée dans le Master 2 de direction de projets culturels de l'OPC de Grenoble (Observatoire des politiques culturelles). En décembre 2013, elle sort diplômée suite à un mémoire d'étude et de gestion sur le Théâtre du Soleil La Liberté à tout prix, et à un mémoire de recherche intitulé : Mythes et Réalités du Spectacle Vivant.

Expérience

En 2009, le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian, directeur artistique de la Cie Premier Acte la repère dans son école et lui offre sa première chance. Elle reprend le rôle de la bruiteuse sur Erendira d'après Gabriel Garcia Marquez, spectacle - toujours en tournée en 2014. Par ailleurs, Baïja se charge de la communication d'une petite forme de la cie L'Homme qui tua Don Quichotte qui s'invite en appartement dans le cadre des CUCS (Contrats urbains de cohésion sociale). Enfin elle aiguise son regard en étant assistante à la mise en scène sur deux projets Les Méfait du Mariage d'après Anton Tchekhov et La Petite Fille du Soleil d'après Médée. En 2012, elle postule à Bonlieu Scène nationale Annecy sur un poste d'assistante d'administration et de production.

Projet personnel

En 2008, elle est programmée dans un festival pour une performance auditive et visuelle Les Babyloniennes. La même année, elle cofonde la Troupe du Levant, et interprète la bonne dans la Fille du Général spectacle en extérieur d'après Hedda Gabler d'Henrik Ibsen. L'année suivante elle s'attaque à un spectacle pour enfant De Brise et De Rose d'après George Sand. En 2010, commence un cycle de travail avec la comédienne Maud Ardiet autour de Un Don de Toni Morisson, qui aboutit à un duo voix et harpe proposé chez l'habitant. Cette collaboration leur donne envie de prolonger ensemble leur travail ; c'est ainsi que le Théâtre d'Anoukis voit le jour en 2012.



MAUD ARDIET

Comédienne / Harpiste

À la fois comédienne et musicienne elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l'Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l'accordéon. En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel. Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie Leila Soleil dans D'autre portes s'ouvriront d'après Mahmoud Darwich, la Cie Tsemerys dans Peter Pan, la Cie Aigre Douce dans Carnaval (d'après Goldoni) ou encore Broutille et Cie dans La surprise de l'Amour d'après Marivaux. En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.

DÉBORAH LAMY

Comédienne

Après des études au Conservatoire National Régional d'Art Dramatique de Lyon, elle suit plusieurs stages avec des grands noms du Théâtre. Avidée de découverte, elle pratique la guitare, le flamenco et le tango. Elle apparaît au cinéma en 2000 dans La fille de Keltoum de Medhi CHAREF ainsi que dans de nombreuses pièces de Théâtres telles que L'ordre Vagabon de Alberto NASON, Don Juan de Sarkis TCHEUMLEKDJIAN, Cyrano de Bergerac de Bernard ROZET ou encore Hamlet de Franck TAPONARD. Déborah joue un double rôle dans A Minha Mae.



Le Théâtre d'Anoukis souhaite être un espace de création contemporaine qui jette un pont entre les arts, les pratiques, les territoires et les personnes. Pour ce faire, nous partons à la recherche d'un théâtre exigeant qui parle de notre société avec beauté et poésie. Plutôt que de se saisir - avec des pincettes - de sujets brûlants d'actualité, notre choix est de les transposer, les déplacer, les renverser et du coup s'en saisir à bras le corps.

Le Théâtre d'Anoukis comprend une directrice artistique, épaulée par une quinzaine de personnes, considérées chacune comme des créateurs dans leur domaine : jeu, communication, écriture, administration, construction, technique...

Loin de vouloir diluer ou désacraliser l'acte de création, Anoukis entend regarder chacun de ses membres comme des interprètes à part entière.

Afin de ne jamais séparer le fond de la forme, nous réfléchissons depuis nos débuts à une structuration démocratique, transparente et efficace afin de permettre l'implication de tous, mais aussi une démarche d'emploi durable.

Pour résumer, quand elle est bien nourrie : Anoukis est, pour ainsi dire, dans une forme optimale.

Anoukis (n.f.) :
(ety) **déesse égyptienne
aussi appelée
« celle qui donne la vie »,
tempère les crues
et les décrues du Nil,
afin de permettre à la
vie de s'installer sur
ses berges.**

LA CHRONOLOGIE

Juillet

L'embryon d'Anoukis prend forme dans une Coopérative

Décembre

Création de *A Minha Mãe* inspiré d'*Un Don* de Toni Morrison

Novembre

Création de *Récit en Vêtements*

Cycle de travail «*Routes d'Antan*»
autour de la poétesse Rom Papusza

Novembre 2013

Création *Des Larmes de Sang* de Papusza

Avril 2014

Création de *Baxtalo Drom*
d'après les poèmes et
correspondance de Papusza

Mars

Constitution d'une association loi 1901
du Théâtre d'Anoukis

Avril

Création de *@Demainc'estnous*
d'Euryale Collet Barquero, en partenariat
avec le Collège de Saint Chef

Cycle de travail «*Itinéraires de Travers*»
autour de «qu'est-ce que l'humain ?»

Mai

Création de
Lovimix d'Euryale
Collet Barquero

Juin

Création de *Rêvix*
d'Euryale Collet
Barquero

Juillet

Création du *Commando de Lutte contre
le Réchauffement Climatique*, inspiré de
Saison Brune de Philippe Squarzoni

2012

2013

2014

2015



LES ZONES RURALES

Le Théâtre d'Anoukis souhaite mener la création contemporaine là où l'on ne l'attend pas et faire du territoire rural un espace d'innovation artistique avec des laboratoires de recherche expérimentale et artistique. Ces résidences dans des territoires péri-urbains ou ruraux visent à décroquer les représentations sur l'art et la création contemporaine en installant volontairement l'équipe au plus près des habitants : repas partagés, travail en extérieur, hébergement chez l'habitant (adopte un @artiste.com). Le Théâtre d'Anoukis cherche à se positionner comme une ressource pour un territoire. La marge devient ainsi le lieu des

LA RECHERCHE

En s'attaquant à des sujets de société, le Théâtre d'Anoukis commence toujours par se documenter, pour comprendre le sujet dont traite le cycle de création qui s'ouvre. C'est ainsi que l'équipe travaille avec des chercheurs en science sociale, des climatologues, des biologistes, des historiens... Ces rencontres nourrissent l'équipe et les spectacles, et débouche souvent sur des partenariats dont profite le territoire où l'équipe est en résidence (organisation de débats, de rencontres, de table rondes, de conférences). Par delà ces actions, le travail avec des chercheurs permet de nourrir un questionnement sur le rôle de l'art, la place de la vérité, et la fonction d'interface et de croisement des savoirs que

LA MÉDIATION

Les membres de l'équipe ont à cœur de se rendre disponibles pour organiser des rencontres et des ateliers autour du spectacle. La découverte par la pratique est une façon essentielle de sensibiliser un large public. L'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par là même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média. En partageant un certain nombre de valeurs, que les intervenants ont pu expérimenter dans leur parcours d'éducation populaire, les ateliers sont devenus peu à peu un axe de développement majeur de la compagnie,

LA FORMATION

La formation est au cœur de la réflexion du Théâtre d'Anoukis : formation des autres, mais aussi de ses propres membres. Pour ce faire plusieurs dispositifs sont mis en place : samedi du savoir, stage professionnel, training. C'est considérer que chaque collaborateur dans la spécificité de son métier (artistique, technique, administratif ou autre) peut enrichir le collectif par l'apport de ses connaissances propres. Cela renforce les compétences des membres de l'équipe dans l'optique du groupe mais aussi du développement de chacun. Ces temps soudent une équipe en créant des espaces loin de la course à la réalisation, où l'on se retrouve tous tour à tour



LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean
Hameau de Messenas
38080 St Marcel Bel Accueil

@ admin@theatredanoukis.fr

+ 33 (0)6 03 32 69 28

f theatredanoukis

www.theatredanoukis.fr



Numéro de Siret : 811 193 242 000 13
Numéro de licence : 2-1097649 / 3-1097650
Association reconnue d'intérêt général