



LES ATELIERS

2021 — 2022

THÉÂTRE
D'ANOUKIS

NOTRE DÉMARCHE

Notre offre de formation artistique s'appuie sur un vif intérêt pour la pédagogie. Elle s'organise autour d'ateliers, de cours pour adultes et/ou enfants, de stages amateurs et de trainings professionnels.

Le Théâtre d'Anoukis se retrouve autour d'une volonté forte : celle de ne pas séparer le culturel du socio-culturel. Un travail de création va de pair avec un travail de médiation. L'un n'est pas le parent pauvre de l'autre : il en est son alter ego, son déploiement.

Dans l'atelier, l'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par là même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média, que ce soit la feuille blanche ou le nez du clown.

La pédagogie et la façon dont sont menés les ateliers peuvent varier selon l'âge et la demande des structures ; mais il y a toujours une même préoccupation : tisser des liens. En plus des cours que nous dispensons déjà de manière hebdomadaire, nous organisons des sessions en fonction de vos attentes.

« Le théâtre est un permis de construire sur la lune »,
Olivier Py.

SOMMAIRE

- 4 Chutes et petites cascades de jeu
- 5 Théâtre d'improvisation
- 6 Fais ton podcast !
- 7 L'éloquence
- 8 Les joutes verbales
- 9 Éveil musical
- 10 Initiation au design graphique
- 11 Maquillage
- 12 Le corps et l'émotion

NOS ARTISTES INTERVENANTS



Louise Blancardi
Créatrice son



Alexandre Canard-Volland
Comédien & cascadeur



Maud Ardiet
Comédienne & musicienne



Baïja Lidaouane
Metteuse en scène



Sophie Raucoules
Graphiste



Cédric Daniélo
Comédien & musicien



Hugo Boulanger
Comédien

CHUTES ET PETITES CASCADES

PRESENTATION DE L'ATELIER

Objectif :

- Rendre spectaculaire une cascade
- Sécuriser ses partenaires et soi-même

Public visé : dès 15 ans

Format :

4h min - 40h max

Matériel à se procurer : tapis de sol de préférence



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

- Travail sur les faux coups avec l'apprentissage de différentes techniques de claques, de coups de poing, de placement des jambes, de coups de pieds et de genou. Travail sur les réactions de celui qui prend le coup.
- Travail sur les chutes simples à travers l'apprentissage de figures (croque en jambes, glissades, rythme du gag). Travail sur les réactions sociales (réaction de « mauvaise foi », « est-ce qu'on m'a vu ? » et/ou la honte).
- Mettre à profit ces exercices en abordant des scènes de combat sans arme.



Alexandre Canard-Volland

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

PRESENTATION DE L'ATELIER

Objectifs :

- Se découvrir et découvrir les autres
- Travailler le lâcher prise, l'écoute et l'imaginaire

Public visé : adultes & entreprises

Format :

Séance de 3h minimum
Possibilité de fractionner l'atelier sur plusieurs jours

Informations pratiques :

Prévoir une salle où les participants peuvent bouger et se déplacer



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

- Chacun invente et doit tour à tour intégrer les propositions de l'autre y répondre pour construire ensemble.
- Les règles de l'improvisation permettent d'aller chercher l'écoute, et de placer chacun sur un pied d'égalité.
- Loin d'être l'apanage des boute-en-train, le théâtre d'improvisation est le domaine de l'équipe où chacun est nécessaire pour gagner.



Cédric Danielo

FAIS TON PODCAST

PRESENTATION DE L'ATELIER

Objectifs :

- S'initier à la création sonore et au processus narratif
- Travailler collectivement et laisser libre cours à son imaginaire

Public visé : tout public

Format :

Minimum 12h d'intervention qui peuvent être fractionnées.
Plus les interventions sont nombreuses, plus les participants peuvent prendre part à tous les pans du projet.

Informations pratiques :

Aucune salle ni matériel à prévoir



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

- Le projet commence par le choix de l'objet à produire (fiction, reportage, forme hybrides, adaptation) avec un temps d'écoute de podcasts adaptés à l'âge des participants et à la thématique choisie.
- Ensuite, la réalisation est prise en main par le groupe pendant plusieurs séances où les rôles sont répartis entre tous (jeu, interview, bruitage, création de musique, script, etc.).
- Enfin, le montage est écouté puis donne lieu à une discussion afin de saisir l'enjeu qui va rythmer et orienter la création sonore finale.



Louise Blancardi



Baija Lidaouane

L'ÉLOQUENCE

PRESENTATION DE L'ATELIER

Objectifs :

- Travailler sa confiance en soi
- Acquérir des outils pour s'exprimer en public avec aisance

Public visé : du collège à l'entreprise

Format :

4h minimum



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

- L'atelier d'éloquence permet de travailler la prise de parole en public.
- Cet atelier donnera aux participants les clefs pour dominer le trac. Ils apprendront à captiver l'attention de l'autre et à s'exprimer à l'oral en vu d'un examen ou encore d'une réunion.
- L'oralité est faite non seulement de diction et de respiration mais aussi de communication non-verbale qu'il convient de maîtriser pour captiver son auditoire.



Hugo Boulanger

LES JOUTES VERBALES

PRESENTATION DE L'ATELIER

Objectifs :

- S'initier à l'art du débat pour mieux comprendre les positions de chacun
- Mettre en relief l'actualité des textes déjà écrits, travailler le sous-texte et la mise en scène

Public visé : dès 15 ans

Format :

10h min - 40h max
Possibilité de fractionner l'atelier sur plusieurs jours



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

- Cet atelier a pour objectif de faire de la scène de théâtre un lieu de débat où l'on dégage des tirades ou des vers pour atteindre l'autre au cœur.
- En reprenant les techniques de l'art oratoire et en vous appuyant sur des joutes connues, vous apprendrez à décoder et comprendre les enjeux du texte pour mieux vous en emparer sur scène.
- Exemple de textes travaillés : « A vif » de Kery James, « Mesure pour mesure » de William Shakespeare, « Cairn » d'Enzo Cormann, « La Horde du Contrevent » d'Alain Damasio.



Alexandre Canard-Volland

ÉVEIL MUSICAL

PRESENTATION DE L'ATELIER

Objectifs :

- Découverte des sons, de la musique et des comptines
- Familiarisation avec les instruments de musique
- Susciter l'intérêt et la curiosité des enfants

Public visé : de la crèche à la maternelle
Nombre de participants à déterminer en fonction du nombre d'adultes présents

Format :

45min - 1h30 max
Possibilité de réaliser plusieurs ateliers



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

- Propositions variées avec instruments de musique, matériaux sonores, voix, etc. en prenant en compte l'âge et la sensibilité des enfants.
- Jeux d'exploration et d'improvisation autour du rythme, de l'intensité, des dynamiques, des timbres, de la résonance, des hauteurs, des silences.
- Travail d'un répertoire de chansons et de comptines.



Maud Ardiét



Cédric Daniélo

INITIATION AU DESIGN GRAPHIQUE

PRESENTATION DE L'ATELIER

Objectifs :

- S'initier à la typographie
- Travailler sa créativité en abordant l'écriture sous l'angle du design graphique

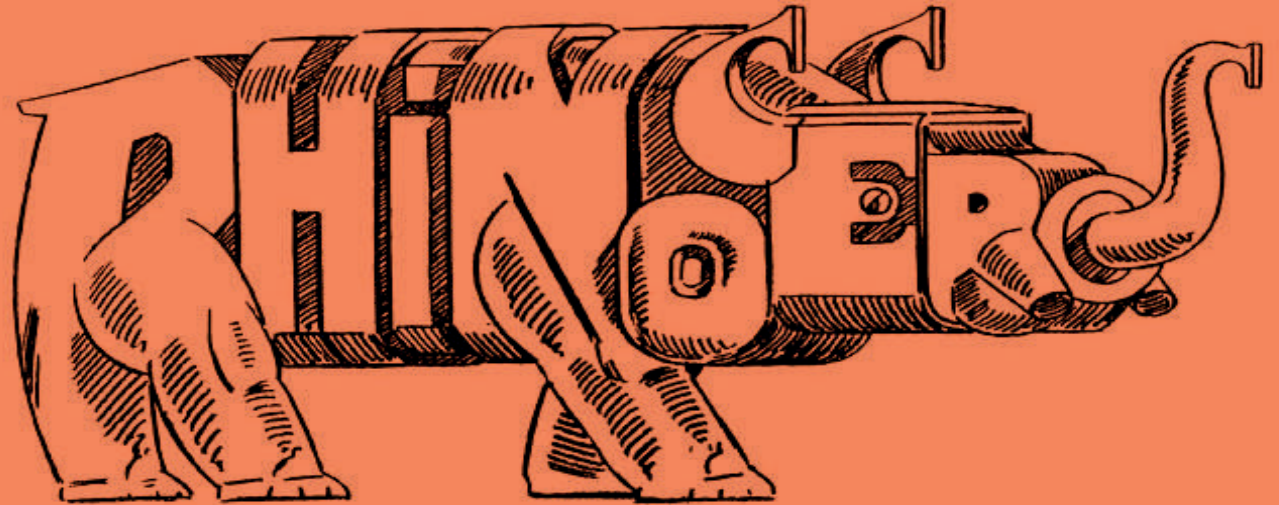
Public visé : du CP à la 3ème

Format :

4 à 5 séances d'1h30.
Possibilité d'intervenir à deux pour diviser la classe en deux groupes.

Matériel à se procurer :

Gommettes, jeux de construction, papier blanc, crayon de couleur, ciseaux et vidéo projecteur



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

- L'atelier typographie permet d'aborder la construction de la lettre sous un angle différent et de découvrir ainsi le champ du design graphique.
- A l'aide d'outils simple et de formes géométriques, l'enfant revisite l'ensemble des capitales et va même aller jusqu'à créer son propre alphabet ou son propre mot image.



Sophie Raucoules

MAQUILLAGE

PRESENTATION DE L'ATELIER

Objectifs :

- Travailler sur l'estime de soi
- Se familiariser avec les différentes techniques de maquillage

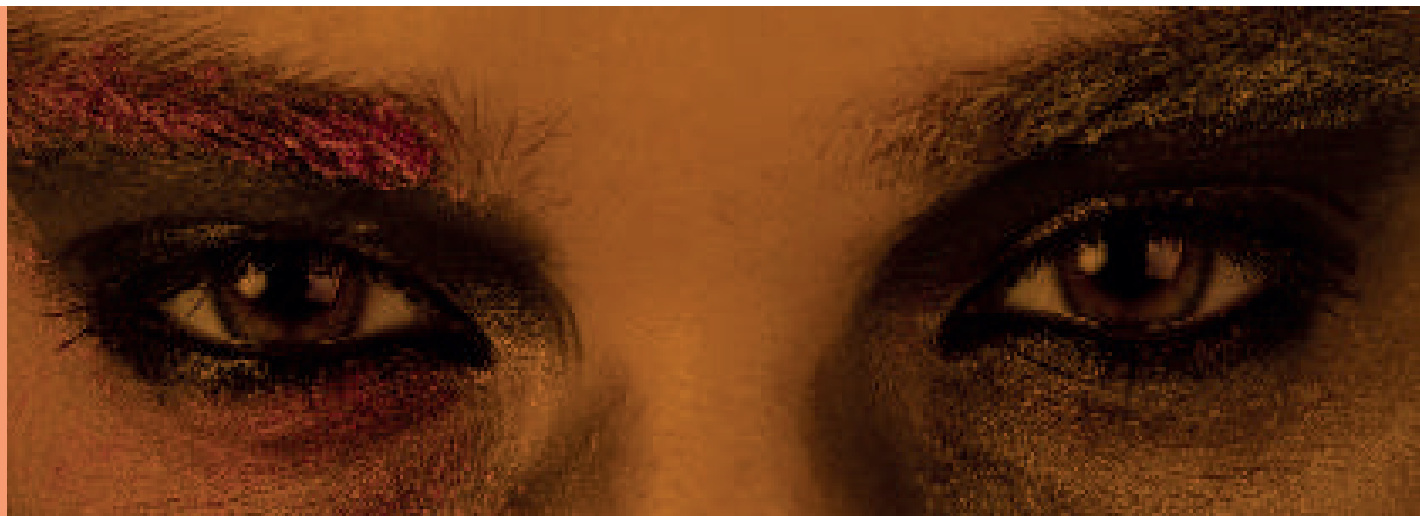
Public visé : adultes

Format :

Séance entre 2 et 4h
Groupe de 6 personnes maximum

Informations pratiques :

Le matériel est fourni par l'intervenante mais les participants peuvent, s'ils le souhaitent, amener leur maquillage.



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

- Cet atelier permet aux participants d'appréhender leur visage, leur peau, leur regard tout en travaillant la confiance en soi.
- Derrière le maquillage se cache un chemin vers l'estime de soi, notamment pour les personnes dont le miroir renvoie une image difficile (personnes en chimio, en situation de handicap, en difficultés sociales, etc.).
- Le maquillage permet de redécouvrir son image et ainsi se sentir plus assuré.



Maud Ardiet

LE CORPS ET L'ÉMOTION

PRESENTATION DE L'ATELIER

Objectif :

- Travailler l'expression et la spontanéité corporelles
- Laisser le corps guider le cerveau

Public visé : adultes

Format :

10h min - 40h max

Matériel à se procurer : tapis de sol



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

- Travail sur l'émotion : s'éloigner d'une approche intellectuelle du théâtre pour aller vers une approche corporelle et émotionnelle, laisser le corps exprimer l'émotion avant de dire le texte, accueillir et ressentir l'émotion en la laissant transparaître à travers soi.
- Travail d'échauffement : profiter de l'échauffement pour aborder des textes en priorisant le souffle et le corps
- Exemples de textes travaillés : la passion chez Shakespeare, la tragédie chez Racine, L'Illiade de Homère, Ruy Blas de Victor Hugo, etc.



Alexandre Canard-Volland



LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean
Hameau de Messenas
38080 St Marcel Bel Accueil

@ admin@theatredanoukis.fr

+ 33 (0)7 66 51 02 81

f theatredanoukis

@ theatre_d_anoukis

www.theatredanoukis.fr

Numéro de Siret : 811 193 242 000 13
Numéro de licence : 2-1109734 / 3-1109733
Association reconnue d'intérêt général

ATELIERS SUR-MESURE

Cette plaquette est une base pour inventer l'atelier qui correspond à vos besoins et chaque atelier peut se décliner en fonction de vos attentes et de votre projet.

Que vous soyez une structure éducative, socio-culturelle, médico-sociale ou un comité d'entreprise, nous pouvons vous accompagner.

Nous étudierons vos objectifs, vos besoins et vos attentes et vous proposerons un atelier artistique sur-mesure, pouvant mêler différentes disciplines artistiques.

Rapprochez-vous de nous pour que nous puissions discuter ensemble de vos envies et vous proposer un devis.