



4 Préambule

5 Avant-propos / Chiffres clés

Laboratoire de recherche

7 Création et résidence

8 Diffusion et reprise

10 Récitals

Transmission

11 Ateliers hebdomadaires

12 Stages et formations

L'emploi

14 L'équipe

17 La communication

18 Perspectives

19 Le Théâtre d'Anoukis

22 La démarche artistique

23 Contact

SOMMAIRE

Le 16 mars 2020
 Cher(e)s ami(e)s,

J'ai appris comme vous l'interdiction des regroupements de 5 000, puis 1 000, puis 100, la fermeture des écoles et de tous les lieux de regroupements. Le confinement semble se rapprocher à grand pas, mais je n'ai pas peur... On traversera cette crise collectivement, en faisant attention aux autres, en ré-apprenant à penser à l'intérêt général avant son intérêt personnel. Par contre, ce qui m'inquiète beaucoup plus c'est l'état de ma profession, les festivals annulés, les salles de spectacles fermées. Le modèle économique de notre secteur est particulier et fragile (peu de fond propre, absence de trésorerie et j'en passe). Nous intermittent(e)s, sommes déjà au chômage, sommes payé(e)s à la date, à l'heure. On signe les contrats (quand on les signe) après avoir fini le travail parfois. Donc pas de chômage partiel ou technique, il faut faire des heures pour renouveler son statut... Alors quand j'ai vu la vague d'annulations arriver, j'ai d'abord pensé à décrocher mon téléphone en urgence et à demander à ce qu'on annule tous les DUE (Déclaration Unique à l'Embauche) et tous les contrats à venir. La vague allait nous submerger. Pas de rentrée d'argent, pas de sortie - l'équation était simple. Mais bon aucun CDI de signé dans la compagnie, ni aucun CDD, nous allons survivre. Et puis je me suis dit que c'était lâche, que les artistes et les technicien(ne)s auprès desquels nous nous étions engagés allaient se retrouver dans une merde sans nom (perte de revenus, perte d'heures, perte possible

de statut). Que j'allais juste détourner mon regard en disant « mais que fait le gouvernement pour nous ? » Que j'allais profiter de la précarité du secteur en ne signant pas les contrats qui auraient dû l'être, pour sauver les meubles.

Je me suis dit que parfois gérer une compagnie c'était prendre ses « cojones » par la main. Du coup nous avons décidé d'honorer l'ensemble des contrats, les salaires seront versés, les heures compteront. Pour la compagnie, je pense que ça va tanguer, je ne sais pas si ça passera, je ne sais pas combien de temps cette situation va durer. Je m'engage dans l'inconnu. Mais quand la tempête souffle, jeter les plus précaires par-dessus le bastingage n'est pas vraiment un signe de courage. Alors nous allons maintenir nos contrats de tout le monde. C'est pourquoi je vous demande - en toute amitié - de faire de même. Honorer les contrats que nous avons signés et ceux que nous n'avons pas signés, ceux qui étaient dans les tuyaux et ceux qu'on avait validés de vive voix. Vous savez qu'on fera notre maximum, pour remplacer les dates, pour caler des ateliers en plus, pour répéter les week-ends... Bref pour rattraper le temps perdu. Et si vous êtes en bout de chaîne, ne demandez pas le remboursement de vos places, de vos abonnements, faites-le en solidarité pour tous les artistes et les technicien(ne)s du secteur. Pour sortir de la crise, il faudra se serrer les coudes, et ça passe aussi - je crois - par là.

Amicalement,

Baija Lidaouane
 Directrice artistique du Théâtre d'Anoukis

Au 1er janvier 2021, plusieurs collègues nous ont souhaité « une bonne année 2022 » tant il est clair que l'année sacrifiée qui vient de s'écouler aura des impacts sur celle à suivre.

On ne peut qu'être abasourdis face à qu'a été (ou plutôt n'a pas été) cette année culturelle. Au premier confinement, pour le meilleur ou le pire, on se retrouvait face à soi. Pour tous ceux qui ont approché de près le côté morbide de cette crise, cela a été terrible. Pour d'autres, plus épargnés, cela a pu être un sas de décompression. D'un coup, arrêtant un tourbillon familial. Avant que ne se pose la question de ce qui était ou non essentiel, on a pu envisager un autre « demain ».

Et c'est cela que j'aimerais que le Théâtre d'Anoukis garde de 2020. C'est optimiste. C'est naïf, et pour tout dire, consciemment niais ou ridicule. Comme au début de cette crise, replions-nous égoïstement et naïvement sur nous-même, jusqu'au tout départ de cette aventure. Anoukis, le nom que l'on a choisi pour nous représenter, trouvera peut-être une force dans ce repos imposé. On a dû se mettre en jachère... cela profitera peut être à la récolte des saisons culturelles futures. On le souhaite, puisqu'on souhaite continuer.

Maud Ardiêt, co-fondatrice du Théâtre d'Anoukis

AVANT-
PROPOS

Entre 2019 et 2020

Chiffre d'affaire : **50 338€**

Soit une diminution de - **de 9,25%**

Site Web

Fréquentation moyenne annuelle **1'674**

Page Facebook

Nombre d'abonnés **310**

Soit une augmentation de **+ 20%**

Page Instagram

Nombre d'abonnés **200**

Soit une augmentation de **+ 100%**

Heures déclarés

886h d'intermittence + **110h** d'ateliers

CHIFFRES
CLÉS

« Dorénavant, les technologies numériques dictent le tempo de nos existences, elles donnent le rythme à l'époque. »

Source *La Siliconisation du Monde* de Eric Sadin



CRÉATION ET RÉSIDENCE



Equinoxe (La Tour du Pin)

24 au 29 février

Le Toboggan (Décines)

24 août au 8 septembre

Salle Pierre Poivre (St Romain au Mt d'Or)

8 septembre au 12 septembre

Le Toboggan (Décines)

21 septembre au 1er octobre

Le Toboggan (Décines)

1er octobre

JE SUIS UNE EPOPEE INDIVIDUELLE

Silicon Valley, San Francisco, berceau de l'innovation technologique mondiale, siège d'Apple, Facebook et Tesla, pour ne citer qu'eux. Ada, une intelligence artificielle surdéveloppée et conçue pour écrire des pièces de théâtre, a mystérieusement disparu. Le policier Franck Logan, comédien amateur, technophobe invétéré, est chargé de retrouver Ada. Si tout porte à croire à un vol, les apparences pourraient s'avérer trompeuses. Au fil de son enquête, le natif de Palo Alto découvre que tout n'est pas si rose dans La Silicon Valley.

INFO COVID

La résidence au TJV de mars avril a été annulée à cause du premier confinement.

La représentation au Toboggan a été transformée en date pour les professionnelles.

**LABORATOIRE DE
RECHERCHE**

DIFFUSION ET REPRISE



**Médiathèque (Villars les
Dombes)**
15 mai

LE COMMANDO DE LUTTE CONTRE LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Créé en 2015, le CLRC a été repris ensuite avec une volonté de la compagnie de l'adapter au tout public. C'est pourquoi il y a eu 2 dates auto produites, ainsi qu'une reprises de rôle pour remplacer Cédric Danielo en formation à l'Ensatt.

A partir d'un travail documentaire approfondi, l'équipe du théâtre d'Anoukis a travaillé exclusivement sur des improvisations. Ces improvisations ont eu comme matrice le livre *Saisons brunes* de Philippe Squarzoni.

Les situations les plus abouties ont amené un canevas, qui a été mis par écrit par les comédiens eux-mêmes, chacun rédigeant sa propre partition après l'avoir essayée au plateau.

INFO COVID

Date reportée au 21 mai 2021

Aide du FUSV de 188€ sur une cession de 1'250€

Artistes placés au chômage partiel

**LABORATOIRE DE
RECHERCHE**

DIFFUSION ET REPRISE



Nid de Poule (Lyon)
du 28 janvier au 9 février
Théâtre en Pierre Dorée (Theizé)
20 juin

Telle est la question

Le théâtre, est-ce bien nécessaire ? Telle est la question. En tout cas, lui, il n'en a pas d'avis. Car il ne connaît du théâtre que ce que lui a raconté son amie Margaux. Il découvre pour la première fois l'endroit insolite qu'est une salle de théâtre et pose directement ces questions à ces camarades spectateurs ; répondront-ils ? Puis il décide d'aller plus loin et passe de la salle à la scène et s'essaye au seul texte qu'il connaît de nom : Être ou ne pas être, qu'il va dire... et redire... Mais les propos d'Hamlet ne sont-ils pas finalement les siens ? Est-il Hamlet ? Margaux serait-elle Ophélie ?

Telle est la question nous malmène entre réalité et fiction, à ne plus savoir si l'acteur nous dit la vérité avec artifice, ou s'il nous ment avec sincérité.

C'est aussi une découverte ou redécouverte du plus célèbre des monologues.

INFO COVID

Date annulée le 20 juin mais payée

Artistes payés

Les autres options à la recette sont reportées

**LABORATOIRE DE
RECHERCHE**

RÉCITALS



Hôpital de Ste Foy les Lyons

14 janvier

Résidence Ma Maison

03 juin

Colline de la soie, Lyon

08 juin

Accueil des Buers, Villeurbanne

21 juin

Résidence St-Vallier

07 août

Maison Smith, Lyon

28 octobre

EHPAD Les Amandines, Lyon

25 novembre

VOYAGE EN HARPE

Voyage en harpe est un patchwork musical, sans cesse renouvelé.

C'est une invitation au voyage, composée de musiques du monde.

Une seule contrainte est admise : l'envie de jouer, l'amour de la musique et le souhait de le faire partager. Ainsi un répertoire original se construit au fil du temps. Volontairement hétéroclite, les morceaux choisis répondent d'avantage à l'humeur de la harpiste ; ils ne sont pas forcément composés pour la harpe et cela produit son effet : original et inattendu.

D'un morceau à l'autre, le rythme, la variété, les ruptures priment pour toujours toucher le public. A tel point que l'accordéon, ou le chant a cappella sont venus parfois pimenter ces voyages...

**LABORATOIRE DE
RECHERCHE**

ATELIERS HEBDOMADAIRES



**Adultes : lundi 19h-21h / Acte 2
(Lyon) et mercredi 19h45 - 21h45
(Villefontaine)**

**Enfants : mercredi 16h-17h30/
Groupe Scolaire Jules Ferry
(Villefontaine)**

ATELIERS HEBDOMADAIRE ENFANTS ET ADULTES

Les ateliers « cours amateurs adultes » sont des espaces pour expérimenter et découvrir: se découvrir et découvrir les autres, expérimenter son corps, sa voix, ses possibles. L'idée est de proposer aux participants différentes approches du théâtre au-travers d'initiations faites par d'autres artistes. Les cours ont lieu sur l'année scolaire et se terminent par la création d'un spectacle en juin. Nombre de participants : une douzaine par atelier.

L'atelier « cours enfants » quant à lui, se centre autour de deux caractéristiques : le côté ludique et la bienveillance. Corps et voix sont aussi utilisés pour laisser libre cours à l'imagination, mais le maître mot reste le groupe, sa cohésion, son écoute. Au travers des exercices, les enfants apprennent d'abord à se connaître, à se respecter, à s'entraider puis au fil de l'année, un texte et un décor arrivent pour aboutir à une représentation. Nombre de participants : une dizaine.

INFO COVID

Séances toutes annulées. Stages de report proposés à l'été 2020.

Artistes placés au chômage partiel.

TRANSMISSION

STAGES ET FORMATIONS



CAP / du 8 au 21 février / Lycée St Sorlin en Bugey

STAGES ST SORLIN

Un nouveau partenariat est né en 2020 avec le lycée St Sorlin à l'initiative de plusieurs enseignants. L'idée est de proposer sous forme de stage d'une semaine une initiation à la pratique théâtrale avec une visée éducative : renforcée l'oralité, travailler la présence, le langage non-verbal.

Nombre de participants : une douzaine par séance (demi-classe).

INFO COVID

Second stage annulé. Stages de report proposés en 2021.

Artistes placés au chômage partiel.

TRANSMISSION



« -C'est Alan Turing, notre parrain. L'un des pères de l'informatique. C'était un cryptologue britannique. Il a inventé l'un des tout premiers ordinateurs qui a servi à déchiffrer Enigma, le langage codé utilisé par les Nazis pendant la Seconde Guerre Mondiale. Lui était certain qu'un jour les machines parviendraient à nous imiter parfaitement. Il a beaucoup travaillé sur cette question. Il a écrit un essai sur ce sujet en 1950, encore d'actualité aujourd'hui.

- Qu'est-ce qu'il est devenu ?

- Il a été condamné pour homosexualité. Pour éviter la prison, il a dû se soumettre à une castration chimique. Il s'est suicidé quelques années plus tard en croquant dans une pomme remplie de cyanure. Il avait quarante et un ans. »

Source *Je suis une épopée individuelle* de Pablo Jakob



MAUD ARDIÉT
Jeu



NATHALIE AFERRI
Jeu



**MORGAN BROSSE-
PONCE**
jeu



CÉDRIC DANIELO
Jeu



LUCILE DUPLA
Jeu



ALISSIA ESTEVE
Jeu

**L'EMPLOI -
L'ÉQUIPE**



HUGO BOULANGER
Médiation



**ALEXANDRE CANARD
VOLLAND**
Jeu



HUGO FLEURANCE
Lumière



LISALOU EYSAUTIER
Scénographie



LOUISE BLANCARDI
Son



MATHURIN PRUNAYRE
Vidéo

**L'EMPLOI -
L'ÉQUIPE**



DÉBORAH LAMY
Conseil artistique



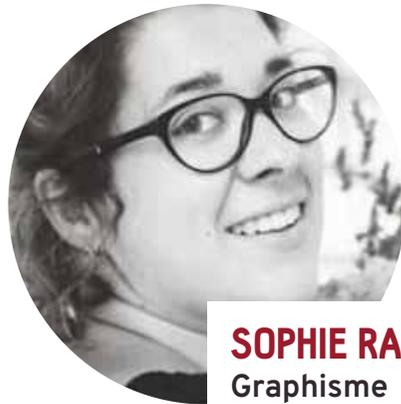
BAÏJA LIDAOUANE
Mise en scène



**MARIE-PIERRE
MOREL LAB**
Costume



ADRIEN PONT
jeu



SOPHIE RAUCOULES
Graphisme



MAELLY ILASCIC
Mediation

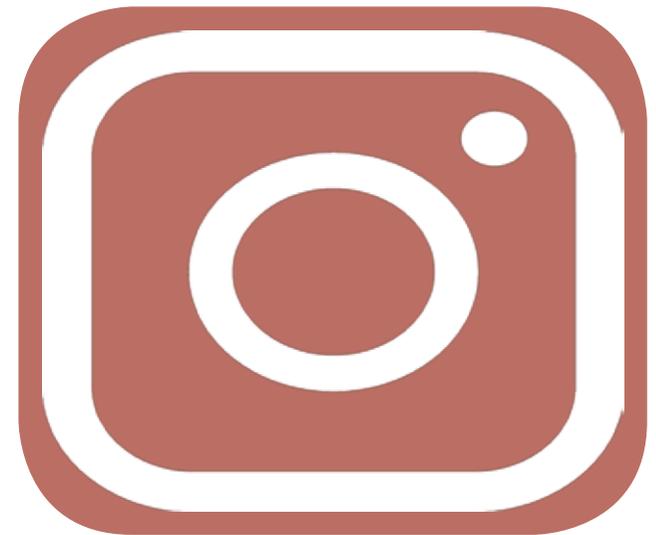
**L'EMPLOI -
L'ÉQUIPE**

RESEAUX SOCIAUX

L'objectif de 2020 était de multiplier par deux les abonnés sur chaque plateforme (facebook et instagram). L'objectif est rempli pour instagram, il reste à remplir pour Facebook en développant les sujets images / vidéos en complément des posts textes.

On peut espérer continuer à augmenter notre audience sur les deux plateformes pour développer notre audience générale.

Plus généralement la présence sur les réseaux sociaux permet une caisse de résonance aux actions de la compagnie qu'il convient d'alimenter et de faire grandir.



LA COMMUNICATION

2021 se doit d'être une année porteuse d'espoir après une année 2020 qui a été dévastatrice sur tous les plans. Nous avons besoin de nous projeter en avant, de lancer des projets comme des bouteilles à la mer.

Avec le confinement et une année à débattre du caractère essentiel ou non de notre profession, tout le monde s'est posé la question du sens de ce qu'il faisait. Nous y compris, je dirai même *a fortiori*, vu le temps passé suspendu aux lèvres des décideurs.

Il est toujours périlleux de tenter de définir la création, et pourtant, à chaque nouvel acte, on le fait un peu, preuve intime et parcellaire qui, à défaut d'épuiser la création, la nourrit d'un possible supplémentaire.

Créer est une forme de résistance mais aussi une manière d'ordonner les choses, de chercher des lignes de force. C'est aussi un souffle, une énergie, un rêve qui nous parle inconsciemment de nous.

Aujourd'hui plus qu'hier la société a vécu un traumatisme qui demande aux artistes de parler, de rêver, de questionner qui nous sommes et ce que nous faisons. De notre capacité à regarder dans un miroir, à regarder l'avenir, à regarder notre histoire dépendra notre capacité à changer notre monde.

Alors, à notre échelle, en 2021 plusieurs changements sont à l'étude :

- amplifier la mise en place des outils collaboratifs internes
- relancer le festival des Accueillantes
- recruter une personne pour aider la compagnie dans la diffusion de ses spectacles et de ses actions de médiations
- créer de nouvelles formes artistiques (encore et toujours)

Baija LIDAOUANE

PERSPECTIVES

Le Théâtre d'Anoukis souhaite être un espace de création contemporaine qui jette un pont entre les arts, les pratiques, les territoires et les personnes. Pour ce faire, nous partons à la recherche d'un théâtre exigeant qui parle de notre société avec beauté et poésie. Plutôt que de se saisir - avec des pincettes - de sujets brûlants d'actualité, notre choix est de les transposer, les déplacer, les renverser et du coup s'en saisir à bras le corps.

Le Théâtre d'Anoukis comprend une directrice artistique, épaulée par une quinzaine de personnes, considérées chacune comme des créatrices dans leur domaine : jeu, communication, écriture, administration, construction, technique... Loin de vouloir diluer ou désacraliser l'acte de création, Anoukis entend regarder chacun de ses membres comme des interprètes à part entière.

Afin de ne jamais séparer le fond de la forme, nous réfléchissons depuis nos débuts à une structuration démocratique, transparente et efficace afin de permettre l'implication de tous, mais aussi une démarche d'emploi durable.

Pour résumer, quand elle est bien nourrie, Anoukis est, pour ainsi dire, dans une forme optimale.

Anoukis (n.f.) :
(ety) **déesse égyptienne aussi appelée « celle qui donne la vie », tempère les crues et les décrues du Nil, afin de permettre à la vie de s'installer sur ses berges.**

**LE THÉÂTRE
D'ANOUKIS**

LA CHRONOLOGIE

Juillet

L'embryon d'Anoukis prend forme dans une Coopérative

Décembre

Création de *A Minha Mãe* inspirée d'*Un Don* de Toni Morrison

Novembre

Création de *Récit en Vêtements*

Cycle de travail «*Routes d'Antan*» autour de la poétesse Rom Papusza

Novembre 2013

Création *Des Larmes de Sang* de Papusza

Avril 2014

Création de *Baxtalo Drom* d'après les poèmes et la correspondance de Papusza

Mars

20

Constitution d'une association loi 1901 du Théâtre d'Anoukis

Avril

Création de *@Demainc'estnous* d'Euryale Collet Barquero, en partenariat avec le Collège de Saint Chef

Cycle de travail «*Itinéraires de Travers*» autour de «*qu'est-ce que l'humain ?*»

Mai

Création de *Lovimix* d'Euryale Collet Barquero

Juin

Création de *Rêvix* d'Euryale Collet Barquero

Juillet

Création du *Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique*, inspirée de *Saison Brune* de Philippe Squarzoni

2012

2013

2014

2015

LE THÉÂTRE
D'ANOUKIS

Septembre

Reprise de *A minha Mae*
d'après *Un Don*
de Toni Morrison

juin

Création de *Ciels*
de Wajdi Mouawad
avec les amateurs

Octobre

Création de *Je suis une
épopée individuelle*
de Pablo Jakob
d'après *Ada* d'Antoine Bello
et dans le cadre du cycle
de travail *Souriez vous êtes
bien gérés*

Cycle de travail
«Souriez vous êtes bien gérés»
autour des GAFAM

2018

Septembre

Lancement des
Accueillantes
Biennales d'arts visuels
et de spectacle vivants

2020

2017

2019

MUSÉE PICASSO

LE THÉÂTRE
D'ANOUKIS



LES ZONES RURALES

Le Théâtre d'Anoukis souhaite mener la création contemporaine là où l'on ne l'attend pas et faire du territoire rural un espace d'innovation artistique avec des laboratoires de recherche expérimentale et artistique. Ces résidences dans des territoires péri-urbains ou ruraux visent à décloisonner les représentations sur l'art et la création contemporaine en installant volontairement l'équipe au plus près des habitants : repas partagés, travail en extérieur, hébergement chez l'habitant (adopte un @artiste.com). Le Théâtre d'Anoukis cherche à se positionner comme une ressource pour un territoire. La marge devient ainsi le lieu des possibles où s'invente de nouvelles formes de collaboration.

LA RECHERCHE

En s'attaquant à des sujets de société, le Théâtre d'Anoukis commence toujours par se documenter, pour comprendre le sujet dont traite le cycle de création qui s'ouvre. C'est ainsi que l'équipe travaille avec des chercheurs en science sociale, des climatologues, des biologistes, des historiens... Ces rencontres nourrissent l'équipe et les spectacles, et débouchent souvent sur des partenariats dont profite le territoire où l'équipe est en résidence (organisation de débats, de rencontres, de table rondes, de conférences). Par delà ces actions, le travail avec des chercheurs permet de nourrir un questionnement sur le rôle de l'art, la place de la vérité, et la fonction d'interface et de croisement des savoirs que le Théâtre d'Anoukis recherche.

LA MÉDIATION

Les membres de l'équipe ont à cœur de se rendre disponibles pour organiser des rencontres et des ateliers autour du spectacle. La découverte par la pratique est une façon essentielle de sensibiliser un large public. L'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par là même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média. En partageant un certain nombre de valeurs, que les intervenants ont pu expérimenter dans leur parcours d'éducation populaire, les ateliers sont devenus peu à peu un axe de développement majeur de la compagnie, indissociable du travail de création.

LA FORMATION

La formation est au cœur de la réflexion du Théâtre d'Anoukis : formation des autres, mais aussi de ses propres membres. Pour ce faire plusieurs dispositifs sont mis en place : samedi du savoir, stage professionnel, training. C'est considérer que chaque collaborateur dans la spécificité de son métier (artistique, technique, administratif ou autre) peut enrichir le collectif par l'apport de ses connaissances propres. Cela renforce les compétences des membres de l'équipe dans l'optique du groupe mais aussi du développement de chacun. Ces temps soudent une équipe en créant des espaces loin de la course à la réalisation, où l'on se retrouve tous tour à tour apprenant et sachant, en un mot « en formation ».

**LA DÉMARCHE
ARTISTIQUE**



LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean
Hameau de Messenas
38080 St Marcel Bel Accueil

@ admin@theatredanoukis.fr

+ 33 (0)7 66 51 02 81

f theatredanoukis

theatre_d_anoukis

www.theatredanoukis.fr



Numéro de Siret : 811 193 242 000 13
Numéro de licence : 2-1097649 / 3-1097650
Association reconnue d'intérêt général

CONTACT