



THÉÂTRE  
D'ANOURKIS



## **4** Avant-propos / Chiffres clés

### **Les Accueillantes**

- 6** Introduction
- 6** Le Festival en chiffres
- 7** La programmation
- 10** Les hébergent(e)s
- 12** Le public

### **Laboratoire de recherche**

- 14** Création et résidence
- 18** Diffusion et reprise
- 18** Récitals
- 19** Saison des débats

### **Transmission**

- 20** Ateliers hebdomadaires
- 21** Stages et formations

### **L'emploi**

- 23** L'équipe
- 25** La communication
- 26** Perspectives
- 27** Le Théâtre d'Anoukis
- 30** La démarche artistique
- 31** Contact

**SOMMAIRE**

2019 aura été l'année de l'inattendu et du renouveau: l'année des idées folles qu'on ne laisse pas s'envoler, tout en continuant de prendre soin de ce que nous avons mis en terre en 2018, et qui est en train de croître.

En 2019, le plus marquant aura sans doute été la création de la biennale d'art visuel et spectacles vivants «Les Accueillantes». Ce n'était pas prévu, mais l'idée a germé et elle a été acceptée et bien traitée. Prochaine récolte en 2021.

Deux débats ont eu lieu pour le «projet GAFAM», et l'équipe s'est agrandie autour de ce projet. Une scénographe-vidéaste, un créateur son, un créateur lumière et un auteur ont été recrutés. Une première version du texte a été écrite, prête à passer au plateau. Pour s'y préparer, metteuse en scène et comédiens ont pris du temps en formation, en 2019.

Finalement, 2020 arrive, «y a plus qu'à».

*Maud Ardiet, co-fondatrice du Théâtre d'Anoukis*

AVANT-  
PROPOS

### Entre 2018 et 2019

Chiffre d'affaire : **55'000€**

Soit une augmentation de **+ de 200%**

### La création d'un festival

soit un investissement de **17'000 €**

### Site Web

Fréquentation moyenne annuelle **1'589**

passant de 189 en 2018 à 1'589

### Page Facebook

portée moyenne des publications **200**  
personnes

Nombre d'abonnés **260**

### Page Instagram

Nombre d'abonnés **100**

### Heures déclarés

**1'087 h** d'intermittence + **684h** d'alternance

CHIFFRES  
CLÉS

# Les accueillantes

BIENNALE D'ART VISUEL  
ET DE SPECTACLES VIVANTS

**13 > 14 SEPTEMBRE 2019**  
SAINT-MARCEL BEL-ACCUEIL

ÉDITION 2019  
**Le conte**

Une édition sous le signe du **Conte** a permis de lancer la première biennale d'art visuel et de spectacles vivants à St-Marcel-Bel-Accueil.

A l'initiative du Théâtre d'Anoukis, l'idée était de proposer des spectacles contemporains mis en scène par de jeunes compagnies émergentes ou des élèves sortant des écoles régionales. Pour le public, ces formes novatrices répondent à un besoin car elles sont rares en milieu rural. La mise en place d'ateliers animés par les artistes, et le fait que ces derniers soient hébergés chez les habitants permettent de créer des échanges riches, variés, informels et conviviaux.

Nous avons également travaillé en partenariat avec les associations locales pour s'appuyer sur les forces vives du territoire. Plusieurs ont répondu présentes et nous allons amplifier cette dynamique en travaillant plus étroitement avec les écoles, les collèges et les lycées du secteur.

A l'issue de cette première édition, le bilan est positif et un comité de pilotage se met en place, qui va décider de la programmation et dessiner les contours pour 2021.

**INTRODUCTION**

## **Les Accueillantes 2019**

chiffre d'affaire : **17'000€**

dont **35%** de recette propre

Le récap en image : [youtu.be/N2IPLZneIFQ](https://youtu.be/N2IPLZneIFQ)

## **Nombres**

de spectacles **5** soit **226 personnes**

d'ateliers **4** soit **27 personnes**

d'artistes accueillis : **22**

de repas pour le café du village : **79**

de nuitées : **35 en cumulées**

## **Nombre de structures partenaires**

Au début du projet : **3**

A la fin du projet : **6**

## **Nombre de bénévoles impliqués**

Au début du projet : **10**

A la fin du projet : **20**

**LE FESTIVAL  
EN CHIFFRES**

## LES SPECTACLES



**Les Insomniques**  
14 septembre  
Salle des fêtes

1. **Kaiwouro, de Léon Zongo**
2. **Salina, les trois exils, de Laurent Gaudé**
3. **L'île de notre légende, de Lucile Dupla**
4. **Les Insomniques de Pierre Koestel**

La programmation des spectacles s'est répartie sur deux jours avec deux spectacles le vendredi soir et deux spectacles le samedi soir : en début de soirée, une proposition jeune public à la Maison du patrimoine, et en deuxième partie de soirée, une proposition adulte à la Salle des fêtes. Du conte africain à l'écriture de contes d'aujourd'hui, les soirées ont permis à chacun de découvrir des univers esthétiques marqués avec des propositions fortes. C'était pour ces spectacles un baptême du feu parce qu'ils n'avaient jamais été vus en dehors du contexte de l'école ou de la salle de répétition. Avec presque 50 personnes par représentations ce fut la preuve d'un réel intérêt pour ces formes artistiques.

**LA  
PROGRAMMATION**

## LE FILM EN PLEIN AIR



### **Ma vie de courgette**

14 septembre

Cours d'école

### **Ma vie de courgette de Claude Barras**

En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, une projection en plein air a pu être mise en place dans la cours de l'école primaire. Moment convivial qui a enchanté le public, enfants comme adultes, la projection de Ma vie de courgette a été précédée par un court métrage d'animation.

Ma Vie de courgette a reçu plusieurs distinctions dont le cristal du long métrage au Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2016, le valois de diamant au Festival Francophone d'Angoulême en 2016 et le prix du meilleur film européen au Festival International du Film de Saint-Sébastien. Tourné au Pôle Pixel à Lyon, ce film raconte l'histoire d'un petit orphelin Courgette qui découvre la vie dans un foyer.

**LA  
PROGRAMMATION**

## LES ATELIERS



### **Atelier costume**

14 septembre

Maison du patrimoine

### **1. Atelier costume**

### **2. Ateier improvisation**

### **3. Atelier écriture**

### **4. Atelier combat scénique**

Les ateliers se sont déroulés le samedi matin et après-midi et étaient à destination des enfants comme des adultes. L'idée était de pratiquer, accompagné par l'équipe artistique ou technique des spectacles accueillis. Un moment de découverte et de pratique autour des différentes disciplines qui forment le spectacle vivant. Les participant(e)s pour le costume et l'écriture sont repartis avec leur création.

LA  
PROGRAMMATION

« Nous avons été ravis de voir débarquer chez nous des jeunes de la Cie Le Bruit qui grouille, à la fois si engagés humainement et créativement (la cu-culture ! ) et en même temps si soucieux de respecter notre vie de famille. Les moments passés ensemble au petit déjeuner ont été très sympas, nous nous sommes sentis privilégiés de pouvoir debriefer de leurs impressions «post-scène» le lendemain de leur spectacle. »



**FAMILLE JUTEAU**  
St-Marcel-Bel-Accueil



**FAMILLE ALLÈGRE**  
Vénérieu

« Rencontrer des comédiens étaient bien sympa et enrichissant, je crois même que la costumière a fait naître une vocation chez ma fille. »

**LES  
HÉBERGENT(E)S**

« Nous avons été ravis d'héberger des artistes en 2019 et recommençons avec plaisir en 2021. »



**FAMILLE MONDON**  
St-Marcel-Bel-Accueil



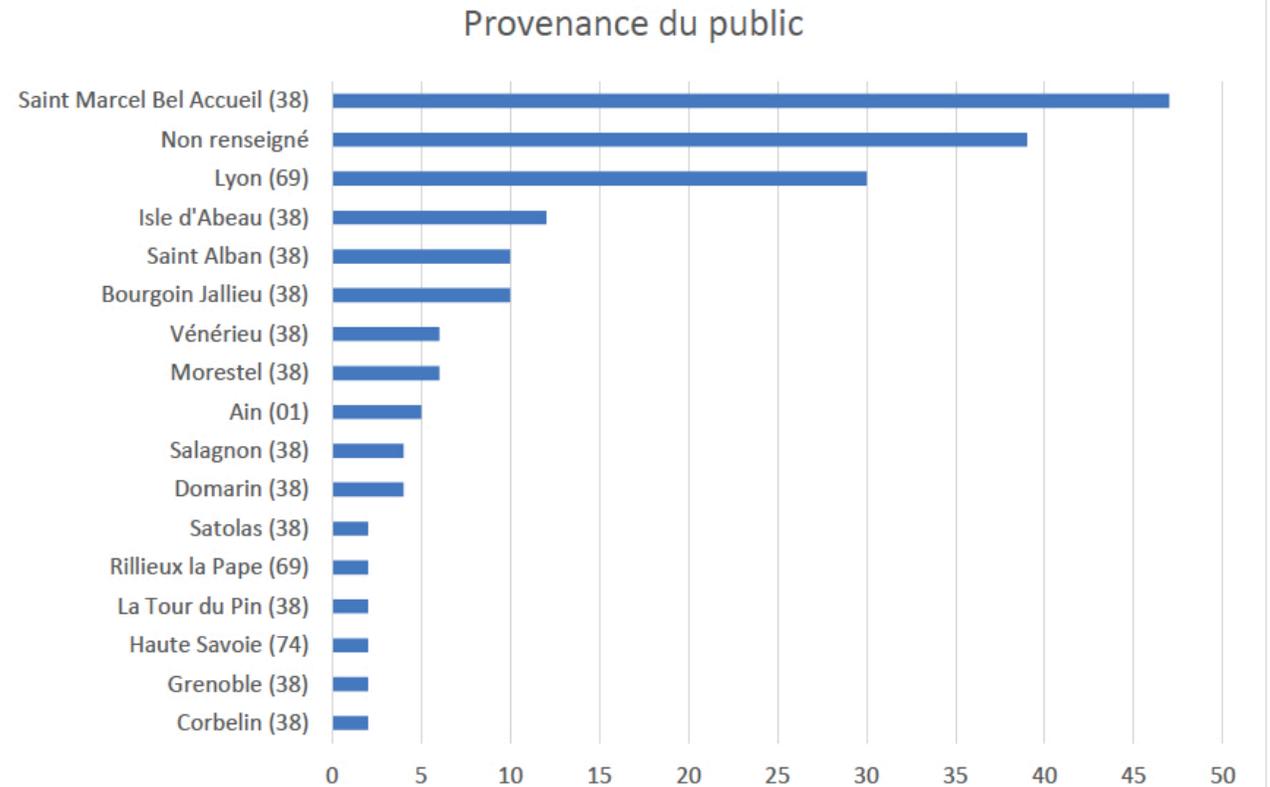
**FAMILLE BUSIGNY**  
St-Marcel-Bel-Accueil

« Belle expérience de convivialité et de partage. »

**LES  
HÉBERGENT(E)S**

## LE PUBLIC

Au total c'est 226 festivaliers qui ont assistés aux spectacles et projections, et une trentaine qui ont participé aux ateliers. Comme les participants aux ateliers sont très souvent venus voir des spectacles, nous avons bâti nos graphiques et nos statistique uniquement sur le volet diffusion. Via un questionnaire, nous avons essayé de récolter plusieurs données sur ce premier public. Différents chiffres importants ressortent. Premièrement, plus de 20% du public vient de la commune de St-Marcel-Bel-Accueil et plus des 3/4 viennent de l'Isère. 30% du public s'est déplacé via le bouche-à-oreille et 10% grâce au bulletin municipal. Le questionnaire de satisfaction a montré un réel engouement pour les oeuvres que nous avons proposées et pour le format du festival.



**LE PUBLIC**



« Dorénavant, les technologies numériques dictent le tempo de nos existences, elles donnent le rythme à l'époque. »

Source *La Siliconisation du Monde* de Eric Sadin

## CRÉATION ET RÉSIDENCE



Silicon Valley, San Francisco, berceau de l'innovation technologique mondiale, siège d'Apple, Facebook et Tesla, pour ne citer qu'eux. Ada, une intelligence artificielle surdéveloppée et conçue pour écrire des pièces de théâtre, a mystérieusement disparu. Le policier Franck Logan, technophobe invétéré, est chargé de retrouver Ada. Si tout porte à croire à un vol, les apparences pourraient s'avérer trompeuses. Au fil de son enquête, le natif de Palo Alto découvre que tout n'est pas si rose dans La Silicon Valley.

### JE SUIS UNE EPOPEE INDIVIDUELLE

La prochaine création du Théâtre d'Anoukis *Je suis une épopée individuelle* invite à se questionner sur le devenir d'une société où les Gafam deviennent omni-présents. Le travail de conception, qui voit aboutir le cycle engagé depuis 3 ans dans la compagnie, s'est en grande partie déroulé en 2019.

C'est ainsi que l'équipe de création a pu se réunir, notamment en technique, et commencer à imaginer cette forme plateau ambitieuse.

Titre : Je suis une épopée individuelle

Auteur : Pablo Jakob d'après Ada d'Antoine Bello

Mise en scène : Lidaouane Baija

Jeu : Ardiet Maud, Brosed-Ponce Morgan, Canard-Volland Alexandre, Danielo Cédric, Estève Alissia

Scénographie et conception vidéo : Eyssautier Lisalou

Création lumière : Fleurance Hugo

Création son : Gineyts Vincent

Costume : Morel-Lab Marie-Pierre

**LABORATOIRE DE  
RECHERCHE**

## CRÉATION ET RÉSIDENCE



**Les Accueillantes (St-Marcel-Bel-Accueil)**

13 septembre

### **SALINA, les trois exils**

Qui dira l'histoire de Salina, la mère aux trois fils, la femme aux trois exils, l'enfant abandonnée aux larmes de sel ?

Salina, une femme humiliée, précipitée dans le cercle infernal de la vengeance.

Elle fut recueillie par Mamambala et élevée comme sa fille dans un clan qui jamais ne la vit autrement qu'étrangère et qui voulut la soumettre.

Au soir de son existence, c'est son dernier fils Malaka qui conte l'histoire de sa mère, Salina. Afin que la mort lui apporte le repos que la vie lui a défendu, afin que le récit devienne légende.

Avec Salina, les trois exils, Laurent Gaudé renoue avec la veine mythique et archaïque de La Mort du roi Tsongor.

Il écrit ici la geste douloureuse d'une héroïne lumineuse, puissante et sauvage, qui prit l'amour pour un dû et la vengeance pour une raison de vivre.

**LABORATOIRE DE  
RECHERCHE**

## DIFFUSION ET REPRISE



**Parc Naturel Régional du Haut Languedoc (Roquebrun)**  
23 mars

### LE COMMANDO DE LUTTE CONTRE LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Créé en 2015, le CLRC a été repris ensuite avec une volonté de la compagnie de l'adapter au tout public. C'est pourquoi il y a eu 2 dates auto produites, ainsi qu'une reprises de rôle pour remplacer Cédric Daniello en formation à l'Ensatt.

A partir d'un travail documentaire approfondi, l'équipe du théâtre d'Anoukis a travaillé exclusivement sur des improvisations. Ces improvisations ont eu comme matrice le livre *Saisons brunes* de Philippe Squarzoni.

Les situations les plus abouties ont amené un canevas, qui a été mis par écrit par les comédiens eux-mêmes, chacun rédigeant sa propre partition après l'avoir essayée au plateau.

**LABORATOIRE DE RECHERCHE**

## DIFFUSION ET REPRISE



**Théâtre Midi Minuit (Grenoble)**  
du 25 au 30 septembre  
**Les Clochards Céléstes (Lyon)**  
du 23 au 27 octobre

### TELLE EST LA QUESTION

Le théâtre, est-ce bien nécessaire ? Telle est la question.

En tout cas, lui, il n'en a pas d'avis.

Car il ne connaît du théâtre que ce que lui a raconté son amie Margaux.

Il décrouvre pour la première fois l'endroit insolite qu'est une salle de théâtre et pose directement ces questions à ces camarades spectateurs ; répondront-ils ?

Puis il décide d'aller plus loin et passe de la salle à la scène et s'essaye au seul texte qu'il connaît de nom : Être ou ne pas être, qu'il va dire...et redire...

Mais les propos d'Hamlet ne sont-ils pas finalement les siens ? Est-il Hamlet ? Margaux serait-elle Ophélie ?

«Telle est la question» nous malmène entre réalité et fiction, à ne plus savoir si l'acteur nous dit la vérité avec artifice, ou s'il nous ment avec sincérité. C'est aussi une découverte ou redécouverte du plus célèbre des monologues.

**LABORATOIRE DE  
RECHERCHE**

## RÉCITALS



### Résidence Ma demeure

25 janvier

### Résidence Duquesne

13 février

### Résidence Ma Maison

27 mars

### Rivages

18 juin

### Résidence St-Vallier

08 août

### Hôpital de Fourvière

12 décembre

### Korian Bellecombe

27 décembre

## VOYAGE EN HARPE

Voyage en harpe est un patchwork musical, sans cesse renouvelé.

C'est une invitation au voyage, composée de musiques du monde.

Une seule contrainte est admise : l'envie de jouer, l'amour de la musique et le souhait de le faire partager. Ainsi un répertoire original se construit au fil du temps. Volontairement hétéroclite, les morceaux choisis répondent d'avantage à l'humeur de la harpiste ; ils ne sont pas forcément composés pour la harpe et cela produit son effet : original et inattendu.

D'un morceau à l'autre, le rythme, la variété, les ruptures priment pour toujours toucher le public. A tel point que l'accordéon, ou le chant a capella sont venus parfois pimenter ces voyages...

**LABORATOIRE DE  
RECHERCHE**

## SAISON DES DÉBATS

Des temps de conférences et de débats sont organisés, grâce à nos partenaires et bénévoles.

L'objectif est de permettre aux habitants d'avoir le regard de professionnels et d'acteurs du territoire sur les questions abordées pendant le cycle de travail. Ainsi en 2019, deux projections ont pu avoir lieu avec l'association Cinéma Hors Piste et deux débats.

1. WALL-E de Andrew Stanton //
2. Ex Machina de Alex Garland



**Cinéma Kinépolis (Bourgoin-Jallieu)**  
Le 3 mars // le 5 mars

1. Intelligence artificielle,  
vers un règne des machines ? //
2. Transhumanisme, mutations de l'humain



**Rencontre avec Gilles Dowek**  
le 5 mars // 50 personnes

**Rencontre avec JM Crépin-Chapuis**  
le 16 mai // 15 personnes

**LABORATOIRE DE  
RECHERCHE**

## ATELIERS HEBDOMADAIRES



**Adultes : lundi 19h-21h / Théâtre  
Lulu sur la colline (Lyon) et  
mercredi 19h45 - 21h45**

**Enfants : mercredi 16h-17h30/  
Groupe Scolaire Jules Ferry  
(Villefontaine)**

### ATELIERS HEBDOMADAIRE ENFANTS ET ADULTES

Les ateliers « cours amateurs adultes » sont des espaces pour expérimenter et découvrir: se découvrir et découvrir les autres, expérimenter son corps, sa voix, ses possibles. L'idée est de proposer aux participants différentes approches du théâtre au-travers d'initiations faites par d'autres artistes. Les cours ont lieu sur l'année scolaire et se terminent par la création d'un spectacle en juin. Nombre de participants : une douzaine par atelier.

L'atelier « cours enfants » quant à lui, se centre autour de deux caractéristiques : le côté ludique et la bienveillance. Corps et voix sont aussi utilisés pour laisser libre cours à l'imagination, mais le maître mot reste le groupe, sa cohésion, son écoute. Au travers des exercices, les enfants apprennent d'abord à se connaître, à se respecter, à s'entre-aider puis au fil de l'année, un texte et un décor arrivent pour aboutir à une représentation. Nombre de participants : une dizaine.

**TRANSMISSION**

## STAGES ET FORMATIONS



**Bob Villette, chemins d'acteur / du 11 au 22 février / ENSATT (Lyon)**

**Jean-Yves Ruf, le geste du metteur en scène / du 02 au 14 décembre / Manège (Reims)**

### STAGES ET FORMATIONS

L'artiste se situe toujours au carrefour entre la transmission de ce qu'il sait, cherche, trouve et l'apprentissage de nouvelles techniques. En 2019 c'est pas moins de deux formations de 15 jours chacune qui ont pu être suivies par une partie de l'équipe.

La première organisée à L'Ensatt à destination des comédiens, avait déjà été suivie l'année précédente par Baija Lidaouane. Le metteur en scène formateur Bob Villette y est intervenu pendant 15 jours autour du travail du chemin d'acteur : une troisième voie, entre Stanislavsky et l'actor studio, qui bouscule complètement la place de l'interprète, en partant de la place du spectateur.

La seconde formation a été organisée par les Chantiers Nomades et a été suivie uniquement par Baija Lidaouane. L'objectif était là de confronter sa direction d'acteur, sa méthode, avec celles de 13 autres participants metteurs en scène. D'une richesse absolue, ces temps de formation permettent à l'équipe de dessiner ensemble une trajectoire toujours revitalisée, propre à la compagnie.

**TRANSMISSION**



« -C'est Alan Turing, notre parrain. L'un des pères de l'informatique. C'était un cryptologue britannique. Il a inventé l'un des tout premiers ordinateurs qui a servi à déchiffrer Enigma, le langage codé utilisé par les Nazis pendant la Seconde Guerre Mondiale. Lui était certain qu'un jour les machines parviendraient à nous imiter parfaitement. Il a beaucoup travaillé sur cette question. Il a écrit un essai sur ce sujet en 1950, encore d'actualité aujourd'hui.

- Qu'est-ce qu'il est devenu ?

- Il a été condamné pour homosexualité. Pour éviter la prison, il a dû se soumettre à une castration chimique. Il s'est suicidé quelques années plus tard en croquant dans une pomme remplie de cyanure. Il avait quarante et un ans. »

Source *Je suis une épopée individuelle* de Pablo Jakob



**MAUD ARDIÉT**  
Jeu



**NATHALIE AFERRI**  
Jeu



**PABLO JAKOB**  
Écriture



**CÉDRIC DANIELO**  
Jeu



**LUCILE DUPLA**  
Jeu



**ALISSIA ESTEVE**  
Jeu

**L'EMPLOI -  
L'ÉQUIPE**



**DÉBORAH LAMY**  
Conseil artistique



**BAÏJA LIDAOUANE**  
Mise en scène



**MARIE-PIERRE  
MOREL LAB**  
Costume



**ADÈLE BEAUCOUP**  
Communication



**SOPHIE RAUCOULES**  
Graphisme

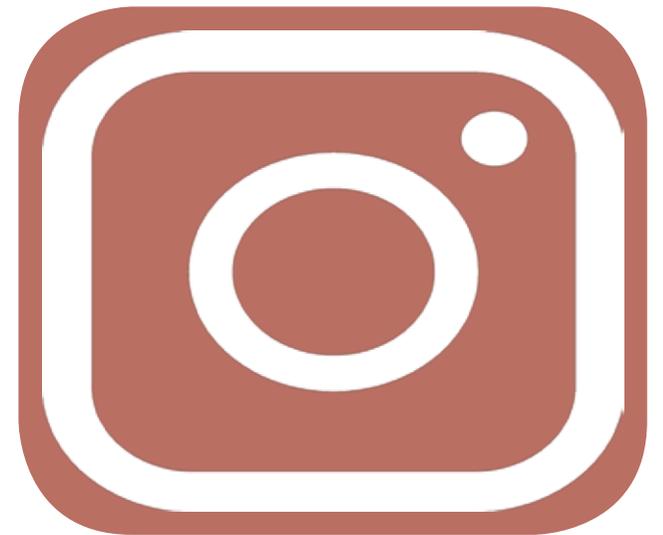


**MAELLY ILASCIC**  
Mediation

**L'EMPLOI -  
L'ÉQUIPE**

## RESEAUX SOCIAUX

Fort de l'identité numérique créée avec la charte graphique du Théâtre d'Anoukis, l'année 2019 a permis de développer les réseaux sociaux. Actif sur deux réseaux sociaux, Facebook et Instagram, la compagnie commence à générer une communauté qui relaie et amplifie les informations que nous diffusons. Véritable caisse de résonance, ces deux comptes en ligne permettent également de se faire l'écho de la profession au-travers de tribunes ou de prises de position médiatiques. L'objectif pour 2020 est de fidéliser et d'augmenter les audiences en multipliant par deux le nombre d'abonnées sur chacune des plateformes.



**LA COMMUNICATION**

A l'échelle nationale, 2020 va être l'année des municipales. Or, l'on sait que les collectivités locales sont les premières financeuses de la culture. Compagnies, festivals, lieux de diffusion, tous retiennent leur souffle et attendent de voir.

2020 est comme une année suspendue.

Et pourtant pour nous 2020 va être une année cruciale.

En effet c'est l'année de l'aboutissement du cycle de création GAFAM, soit plus de 3 ans de recherche, de travail, de laboratoire. Mais c'est aussi la première forme plateau pour la compagnie, et donc une façon de passer - au moins symboliquement - un cap.

Cette marche devrait nous permettre d'avoir accès à un plus large réseau de diffusion et de faire ainsi mieux connaître notre esthétique et notre univers.

En 2020 nous lançons différents partenariats en médiation, ce qui va permettre à la compagnie

d'approfondir son rapport à la transmission, aussi bien envers un public scolaire qu'un public de maison de retraite ou d'hôpital.

Côté festival, 2020 étant une année «sans» les Accueillantes, nous allons pouvoir travailler sur un charte de fonctionnement et renforcer le bureau bénévole pour qu'il choisisse et prépare l'édition 2021.

En 2020 plus que jamais, le mot d'ordre sera : nous sommes une épopée collective !

*Baija LIDAOUANE*

**PERSPECTIVES**

Le Théâtre d'Anoukis souhaite être un espace de création contemporaine qui jette un pont entre les arts, les pratiques, les territoires et les personnes. Pour ce faire, nous partons à la recherche d'un théâtre exigeant qui parle de notre société avec beauté et poésie. Plutôt que de se saisir - avec des pincettes - de sujets brûlants d'actualité, notre choix est de les transposer, les déplacer, les renverser et du coup s'en saisir à bras le corps.

Le Théâtre d'Anoukis comprend une directrice artistique, épaulée par une quinzaine de personnes, considérées chacune comme des créatrices dans leur domaine : jeu, communication, écriture, administration, construction, technique... Loin de vouloir diluer ou désacraliser l'acte de création, Anoukis entend regarder chacun de ses membres comme des interprètes à part entière.

Afin de ne jamais séparer le fond de la forme, nous réfléchissons depuis nos débuts à une structuration démocratique, transparente et efficace afin de permettre l'implication de tous, mais aussi une démarche d'emploi durable.

Pour résumer, quand elle est bien nourrie, Anoukis est, pour ainsi dire, dans une forme optimale.

**Anoukis (n.f.) :**  
(ety) **déesse égyptienne aussi appelée « celle qui donne la vie », tempère les crues et les décrues du Nil, afin de permettre à la vie de s'installer sur ses berges.**

**LE THÉÂTRE  
D'ANOUKIS**

## LA CHRONOLOGIE

### Juillet

L'embryon d'Anoukis prend forme dans une Coopérative

### Décembre

Création de *A Minha Mãe* inspirée d'*Un Don* de Toni Morrison

### Novembre

Création de *Récit en Vêtements*

Cycle de travail «*Routes d'Antan*» autour de la poétesse Rom Papusza

### Novembre 2013

Création *Des Larmes de Sang* de Papusza

### Avril 2014

Création de *Baxtalo Drom* d'après les poèmes et la correspondance de Papusza

### Mars

Constitution d'une association loi 1901 du Théâtre d'Anoukis

### Avril

Création de *@Demainc'estnous* d'Euryale Collet Barquero, en partenariat avec le Collège de Saint Chef

Cycle de travail «*Itinéraires de Travers*» autour de «*qu'est-ce que l'humain ?*»

### Mai

Création de *Lovimix* d'Euryale Collet Barquero

### Juin

Création de *Rêvix* d'Euryale Collet Barquero

### Juillet

Création du *Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique*, inspirée de *Saison Brune* de Philippe Squarzoni

2012

2013

2014

2015

LE THÉÂTRE  
D'ANOUKIS

**Septembre**

Reprise de *A minha Mae*  
d'après *Un Don*  
de Toni Morrison

**juin**

Création de *Ciels*  
de Wajdi Mouawad  
avec les amateurs

**Octobre**

Création de *Je suis une  
épopée individuelle*  
de Pablo Jakob  
d'après *Ada* d'Antoine Bello  
et dans le cadre du cycle  
de travail *Souriez vous êtes  
bien gérés*

Cycle de travail  
«Souriez vous êtes bien gérés»  
autour des GAFAM

2018

**Septembre**

Lancement des  
Accueillantes  
Biennales d'arts visuels

2020

2017

2019

MUSÉE PICASSO

LE THÉÂTRE  
D'ANOUKIS



## LES ZONES RURALES

Le Théâtre d'Anoukis souhaite mener la création contemporaine là où l'on ne l'attend pas et faire du territoire rural un espace d'innovation artistique avec des laboratoires de recherche expérimentale et artistique. Ces résidences dans des territoires péri-urbains ou ruraux visent à décloisonner les représentations sur l'art et la création contemporaine en installant volontairement l'équipe au plus près des habitants : repas partagés, travail en extérieur, hébergement chez l'habitant (adopte un @artiste.com). Le Théâtre d'Anoukis cherche à se positionner comme une ressource pour un territoire. La marge devient ainsi le lieu des possibles où s'invente de nouvelles formes de collaboration.

## LA RECHERCHE

En s'attaquant à des sujets de société, le Théâtre d'Anoukis commence toujours par se documenter, pour comprendre le sujet dont traite le cycle de création qui s'ouvre. C'est ainsi que l'équipe travaille avec des chercheurs en science sociale, des climatologues, des biologistes, des historiens... Ces rencontres nourrissent l'équipe et les spectacles, et débouchent souvent sur des partenariats dont profite le territoire où l'équipe est en résidence (organisation de débats, de rencontres, de table rondes, de conférences). Par delà ces actions, le travail avec des chercheurs permet de nourrir un questionnement sur le rôle de l'art, la place de la vérité, et la fonction d'interface et de croisement des savoirs que le Théâtre d'Anoukis recherche.

## LA MÉDIATION

Les membres de l'équipe ont à cœur de se rendre disponibles pour organiser des rencontres et des ateliers autour du spectacle. La découverte par la pratique est une façon essentielle de sensibiliser un large public. L'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par là même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média. En partageant un certain nombre de valeurs, que les intervenants ont pu expérimenter dans leur parcours d'éducation populaire, les ateliers sont devenus peu à peu un axe de développement majeur de la compagnie, indissociable du travail de création.

## LA FORMATION

La formation est au cœur de la réflexion du Théâtre d'Anoukis : formation des autres, mais aussi de ses propres membres. Pour ce faire plusieurs dispositifs sont mis en place : samedi du savoir, stage professionnel, training. C'est considérer que chaque collaborateur dans la spécificité de son métier (artistique, technique, administratif ou autre) peut enrichir le collectif par l'apport de ses connaissances propres. Cela renforce les compétences des membres de l'équipe dans l'optique du groupe mais aussi du développement de chacun. Ces temps soudent une équipe en créant des espaces loin de la course à la réalisation, où l'on se retrouve tous tour à tour apprenant et sachant, en un mot « en formation ».

**LA DÉMARCHE  
ARTISTIQUE**



## LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean  
Hameau de Messenas  
38080 St Marcel Bel Accueil

@ admin@theatredanoukis.fr

+ 33 (0)7 66 51 02 81

f theatredanoukis

theatre\_d\_anoukis

[www.theatredanoukis.fr](http://www.theatredanoukis.fr)



Numéro de Siret : 811 193 242 000 13  
Numéro de licence : 2-1097649 / 3-1097650  
Association reconnue d'intérêt général

CONTACT