

Voyage en Harpe



Parce que je souhaite à tous une vieillesse agréable, parce que la musique adoucit les mœurs et les maux, qu'elle se passe de mots pour communiquer :

C'est pour cela que *Voyage en Harpe* est né.

C'est un moment de harpe celtique et de chant, durant un peu moins d'une heure.

C'est un tour du monde en musique, aux destinations multiples. Et variable, car ces tours organisés changent quelques fois légèrement, d'une prestation à une autre.

Partons d'un pays, l'Amérique du Sud par exemple, avec une Milonga, ou une Valse (comme la *Milonga para amar* ou la *Valse argentine*, de A.R. Ortiz). Puis, envolons-nous pour l'Irlande.

Ici, on s'attarde toujours ! On peut entendre l'histoire de *Molly Malone*, danser sur la *Morrisson's Jig* ou le reel *Drowy Maggie* (ou parfois s'essayer à des polkas irlandaises), rêver sur *Women of Ireland*, découvrir le harper O'Carolan en écoutant son *Concerto*, ou *Miss Mac Dermott*, ou *Carolan's Draught...*

Un petit tour par l'Angleterre avec *Greensleeves* ou *Scabrough Fair*, et pourquoi pas venir en France ?

Quelques musiques bretonnes (comme la berceuse *Toutouig*) ou quelques chansons fameuses (comme *La balade irlandaise* de Bourvil) plus tard, allons vers l'est et passons en Allemagne, rendant hommage à ses musiciens brillants avec un peu de musique « classique » (ou baroque) comme le *Premier Prélude* de J.S. Bach, morceau tellement connu qu'il a eu une destinée proche de la musique traditionnelle, interprété et ré-interprété !

Encore plus à l'est, profitons des répertoires tzigane et klezmer, avec par exemple, *Flatbush Waltz*, *Les Yeux Noirs*, *Les Deux Guitares....* Et si on pousse encore un peu plus loin, on peut même s'arrêter en Russie, avec *Ne Kori*.

A force de tourner, il se peut que l'on revienne sur nos pas, alors on pourrait se quitter sur *Argentina*, ce magnifique tango de C. Torrent ?

Voyage d'Hiver



L'Hiver, le temps me semble propice à écouter des histoires. Et en raconter.

C'est pour cela que *Voyage d'Hiver* est à suivi les *Voyages en Harpe*.

C'est un moment de contes accompagnés à la harpe, durant un peu moins d'une heure.

D'abord le long conte irlandais *Les cages à âmes*, dont l'histoire prend place sur la côte ouest d'Irlande¹, sera accompagné principalement de deux thèmes: « A trip to Sligo » et « Whiskey in the Jar ». Le premier est un thème vraiment associé à la côte Ouest, le second est une chanson à boire, très populaire dans toute l'Irlande.

Une transition se fera avec quelques morceaux irlandais et notamment une mélodie (étonnamment commune à l'Irlande et à l'Europe centrale / Europe de l'est) : « Flatbush Waltz », transition qui mènera au conte russe : *Pourquoi l'eau de mer est salée*. Ce deuxième conte sera soutenu par un chant russe : « Ne Kori » et le très célèbre thème tzigane « Les deux guitares » (on en connaît surtout la première partie).

Le fil rouge, ou plutôt, l'aide à la sélection de ces contes plutôt que d'autres, a été la présence de la mer (ou de l'océan)

Le premier conte a pour décor l'océan : à côté, dessus et même dessous !

Quant au deuxième conte, tout est dans le titre : *Pourquoi l'eau de mer est salée*.

¹. C'est là, entre autre, que se trouvent les magnifiques et vertigineuses falaises de Moher (qui ont été décor de bien des films)

Maud Ardiet



À la fois comédienne et musicienne, Maud Ardiet allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences.

Après sa dernière année universitaire à Dublin en 2007, qui se clôt par l'obtention d'un Master de Lettres (en lien avec l'université Lumière Lyon 2), et quelques mois à travailler en Irlande, elle rentre à Lyon pour ré-intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional (où elle avait déjà passé quelques années, et passé un Certificat de Fin d'Etude Musicale ayant pour thème la musique irlandaise).

En 2009, elle y acquiert un D.E.M. de Harpe.

En théâtre, elle découvre plusieurs techniques à travers 4 ans d'études de comédienne, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel.

Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies et productions de la région lyonnaise (Cie Leila Soleil, Dream Up production, Le Rayon Vert, Tsemerys et la Panda Roux Prod...). En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis, compagnie dont elle est membre permanente, et avec laquelle elle propose d'abord les *Voyages en Harpe*, et maintenant *Voyage d'Hiver*.

Elle découvre les concerts en résidence pour personnages âgées via le conservatoire, qui en organise lors de sa scolarité, et quelques années après sa sortie du conservatoire, elle décide de renouer avec ce public, et ces interventions : mêlant musique et relations humaines.