

4 Avant-propos / Chiffres clés

Laboratoire de recherche

6 Création et résidence

7 Diffusion et reprise

9 Récitals

10 Saison des débats

Transmision

11 Ateliers hebdomadaires

11 Aide à la structuration

L'emploi

13 L'équipe

15 La communication

16 Perspectives

17 Le Théâtre d'Anoukis

19 La démarche artistique

20 Contact

SOMMAIRE

2018 aura été une année plurielle, une année à la fois de continuité, et une année préparatoire : 2018 est une année de transition essentielle.

2017 aura été marqué par la recreation du CLRC, le lancement du nouveau projet autour des GAFAM, et une ré-organisation des missions en interne. Nous avons retourné la terre pour la rendre meuble.

Ainsi, 2018 a permis de jouer le CLRC dans sa nouvelle version, et plusieurs temps forts (débat, projections de films, journées de travail régulières des comédiens) ont été mis en place dans le cadre du projet GAFAM. Egalement, un recrutement a été fait pour qu'une stagiaire en communication puisse nous rejoindre dès le début 2019 pour faire connaître tout ce travail. Bref, en 2018, nous avons semé nos graines artistiques.

2019 arrive, nous espérons que la récolte sera belle.

Maud Ardiét, co-fondatrice du Théâtre d'Anoukis

AVANT-
PROPOS

Entre 2016 et 2017

Chiffre d'affaire : **xxx**
passant de **xxx €** à **xxx €**

Deux dates auto-produites

soit un investissement de **xxx €**

Site Web

Fréquentation de **530 visiteurs**

Page Facebook

portée moyenne des publications **131**
personnes

Heures déclarés

551 h d'intermittence + **19 cachets**

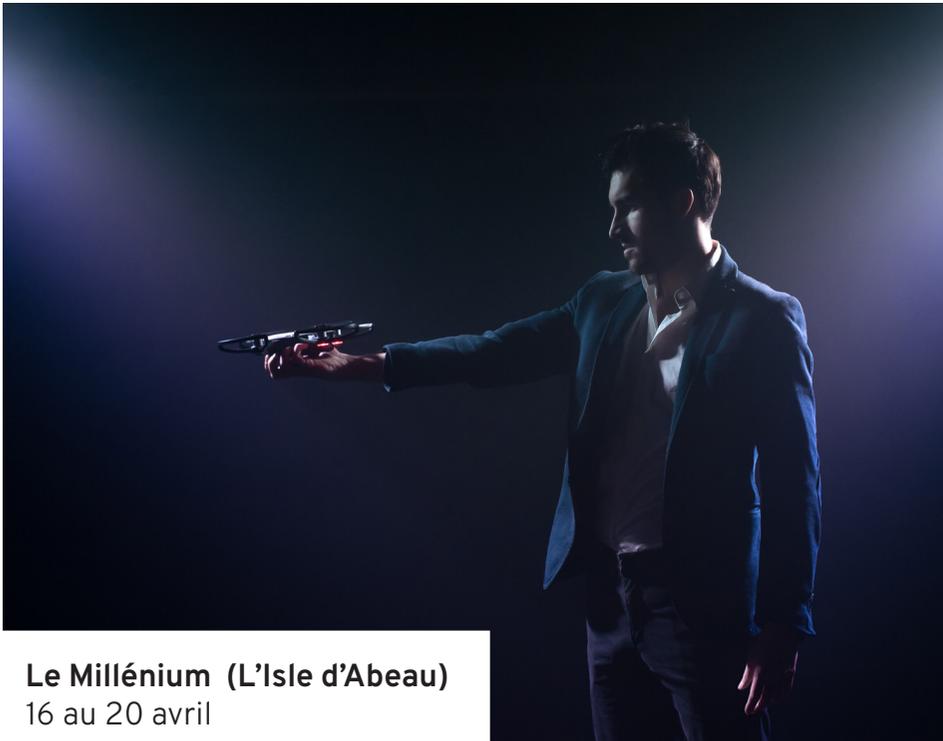
CHIFFRES
CLÉS



« Gouvernements du monde industriel, vous géants fatigués de chair et d'acier, je viens du Cyberspace, le nouveau domicile de l'esprit. Au nom du futur, je vous demande à vous du passé de nous laisser tranquilles. Vous n'êtes pas les bienvenus parmi nous. Vous n'avez pas de souveraineté où nous nous rassemblons. »

Source Déclaration d'indépendance du cyberspace de John P. Barlow

CRÉATION ET RÉSIDENCE



Le Millénium (L'Isle d'Abeau)
16 au 20 avril

ADA

Le Théâtre d'Anoukis repart dans un cycle de création autour cette fois-ci de la thématique des GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft). Comprendre comment ces géants façonnent le monde qui nous entoure, et plus important, notre rapport au monde, comprendre les fantasmes qui s'y cachent, faire la part entre la science-fiction et le réel. Les GAFAM sont un prétexte à explorer la frontière entre rêve et réalité. Les premiers laboratoires de recherche ont eu lieu, autour de textes sur l'appréhension de Slavick (célèbre hacker russe), mais aussi *l'Homme Nu*, ou encore *ADA* d'Antoine Bello. C'est ce dernier ouvrage qui fera l'objet d'une adaptation plateau future. L'histoire est la suivante : Franck Logan, policier dans la Silicon Valley, est appelé pour enquêter sur une disparition. Une fois arrivé à la Turing Corp. Il apprend que c'est ADA une intelligence artificielle (IA) qui a disparu. Celle-ci avait comme mission d'écrire un roman à l'eau de rose qui s'écoule à 100 000 exemplaires. Le roman a été écrit, Franck le lit et enquête, avec cette question en tête : la création est-elle le propre des êtres humains ?

**LABORATOIRE DE
RECHERCHE**

DIFFUSION ET REPRISE



Le Millénium (L'Isle d'Abeau)
20 avril

LE COMMANDO DE LUTTE CONTRE LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Créé en 2015, le CLRC a été repris en 2017 avec une volonté de la compagnie de l'adapter au tout public. C'est pourquoi il y a eu 2 dates auto produites, ainsi qu'une reprises de rôle pour remplacer Cédric Daniello en formation à l'Ensatt.

A partir d'un travail documentaire approfondi, l'équipe du théâtre d'Anoukis a travaillé exclusivement sur des improvisations. Ces improvisations ont eu comme matrice le livre *Saisons brunes* de Philippe Squarzoni.

Les situations les plus abouties ont amené un canevas, qui a été mis par écrit par les comédiens eux-mêmes, chacun rédigeant sa propre partition après l'avoir essayée au plateau.

LABORATOIRE DE RECHERCHE

DIFFUSION ET REPRISE



Café Fanny (St Marcel Bel Accueil)
1, 5, 10, 11 octobre

A MINHA MAE

A Minha Mae est une adaptation libre du roman Un Don de Toni Morrison, dont l'intrigue traite de l'épineux problème du déracinement et de l'esclavage aux Amériques à la fin du XVIIIème siècle. La pièce se centre sur l'histoire de la jeune Florens, enfant-esclave noire. Appartenant au senhor Ortega, elle est arrachée à sa mère « a minha mãe » à la demande de celle-ci, pour être donnée à Jacob, voyageur hollandais de passage. Trois personnages prennent la parole pour raconter à leur manière la même situation : le moment où Florens est vendu. Tous témoins de la situation, chacun la décrit au regard de sa propre vie, de ses enjeux personnels, de ses rêves et de ses peurs : Florens qui voit sa mère serrer dans ses bras son petit frère et la pousser vers un inconnu. Jacob qui comprend que son débiteur ne le remboursera jamais en or. Et la mère qui espère que sa fille échappera ainsi à l'esclavage. Par delà la situation historique, la pièce pose la question des déchirures, des failles sur lesquelles il faut se construire.

**LABORATOIRE DE
RECHERCHE**

RÉCITALS



Résidence Joseph Forest

12 juillet

ADEP

21 juillet

Résidence K.Bellecombe

26 juillet

Maison Saint-Raphaël

14 septembre

Rochette

11 octobre

EHPAD Ma demeure

12 octobre

Jardin des Verchères

24 octobre

Cercle des carettes

31 décembre

VOYAGE EN HARPE

Le Voyage en harpe est un patchwork musical, sans cesse renouvelé.

C'est une invitation au voyage, composé de musique du monde.

Une seule contrainte est admise : l'envie de jouer, l'amour de la musique et le souhait de la faire partager. Ainsi un répertoire original se construit au fil du temps. Volontairement hétéroclite, les morceaux choisis répondent d'avantage à l'humeur de la harpiste, ils ne sont pas forcément composés pour la harpe et cela produit son effet : original et inattendu.

D'un morceau à l'autre, le rythme, la variété, les ruptures priment pour toujours toucher le public. A tel point que l'accordéon, ou le chant a capella sont venus parfois pimenter ces voyages...

**LABORATOIRE DE
RECHERCHE**

SAISON DES DÉBATS

Des temps de conférences et de débats sont organisés, grâce à nos partenaires et bénévoles. L'objectif est de permettre aux habitants d'avoir le regard de professionnels et d'acteurs du territoire sur les questions abordées pendant le cycle de travail.

DARKNET ET LIBERTÉ D'EXPRESSION



L'AMOUR AU TEMPS DU NUMÉRIQUE



**LABORATOIRE DE
RECHERCHE**

ATELIERS HEBDOMADAIRES

L'atelier « cours amateurs adultes » est un espace pour expérimenter et découvrir : se découvrir et découvrir les autres, expérimenter son corps, sa voix, ses possibles. L'idée est de proposer aux participants différentes approches du théâtre : aussi bien à partir du « Corps poétique » de Lecoq que de la biomécanique de Meyerold ou encore de la méthode russe. **Début le 10 septembre.**

L'atelier « cours enfants » quant à lui, regroupe un groupe de neuf enfants entre 8 et 12 ans qui utilisent leur corps et leur voix pour laisser libre cours à leur imagination. A travers des exercices de groupes, les enfants apprennent d'abord à se connaître, puis au fil de l'année l'improvisation fait son entrée pour laisser place à la forme de théâtre que nous connaissons tous : un texte, un décor, un public et des petits comédiens. **Début le 26 septembre.**

Adultes : lundi 19h-21h / Théâtre Lulu sur la colline (Lyon)

Enfants : mercredi 16h-17h30 / Groupe Scolaire Jules Ferry (Villefontaine)

AIDE À LA STRUCTURATION

Au fil du temps le Théâtre d'Anoukis a su développer une expertise aussi bien dans le domaine artistique qu'administratif. Si deux partenariats artistiques ont vu le jour l'an dernier respectivement avec la compagnie Nue Comme L'oeil dirigée par Zmorda Chkimi et avec le groupe de musique Sarah-Jeanne Ziegler, c'est maintenant le cas du Mapping Festival. Ce dernier a fait appel au Théâtre d'Anoukis en matière d'administration et d'administration de production.

Devant de nombreuses sollicitations parfois informelles, une réflexion est en cours sur la mutualisation de compétence et de moyen pour les petites structures culturelle. Par exemple, plusieurs rencontres ont eu lieu avec des structures amateurs de St Marcel Bel Accueil pour mettre en commun du matériel technique lumière et/ou son, ainsi que pour mettre en place une formation à destination de ces structures afin de savoir utiliser ce matériel lors de leur prestation. L'aide à la structuration correspond à la volonté de se positionner comme une ressource sur un territoire et mettre en lien ses forces vives.

TRANSMISSION

« La nouvelle des sanctions est tombée dans la nuit et Werner, spécialiste en cybersécurité pour la société CrowdStrike, a du retard à rattraper. D'un clic, il atterrit sur une déclaration officielle de la Maison-Blanche faisant état des soupçons qui pèsent sur toute une armada de ressortissants et d'institutions russes: deux agences de renseignement, quatre hauts représentants des services, 35 diplomates, trois sociétés informatiques et deux pirates. Werner lit les détails en diagonale, puis son regard s'arrête sur un nom, perdu dans la masse: Evgueni Mikhaïlovitch Bogatchev. Werner connaît bien le personnage. Il n'a pas oublié que Bogatchev a terrorisé et rançonné en toute impunité les institutions financières du monde entier pendant des années. »

Source A la poursuite du plus grand hacker russe de Slavick





MAUD ARDIÉT
Jeu



ISABELLE CAGNARD
Construction & régie



**EURYALE
COLLET-BARQUERO**
Écriture



CÉDRIC DANIELO
Jeu



LUCILE DUPLA
Jeu



ALISSIA ESTEVE
Jeu

**L'EMPLOI -
L'ÉQUIPE**



DÉBORAH LAMY
Conseil artistique



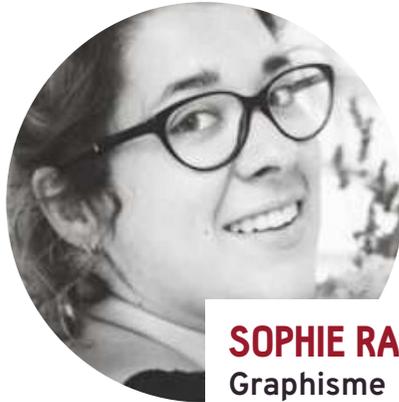
BAÏJA LIDAOUANE
Mise en scène



**MARIE-PIERRE
MOREL LAB**
Costume



ADRIEN PONT
Jeu



SOPHIE RAUCOULES
Graphisme

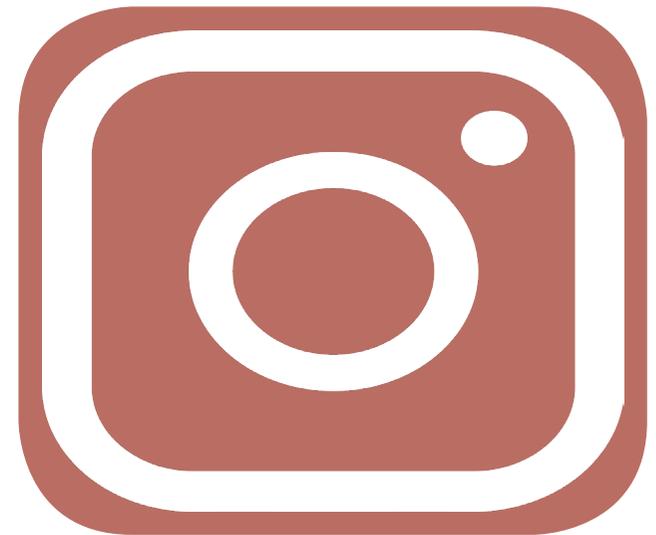


LÉON ZONGO
Jeu

**L'EMPLOI -
L'ÉQUIPE**

VIDÉOS / WEB

Afin d'avoir une communication centrée sur les images, le Théâtre d'Anoukis a, à plusieurs reprises, invité des professionnels sur des sessions de travail. Ainsi une journée vidéo a vu le jour, avec la venue des Lanternes Numériques qui, à l'aide de deux caméras et d'un drone ont fixé des étapes des laboratoires de travail. Trois capsules vidéos pour ADA ont émergées de cette journée, centrées autour du drone, du travail de corps et du travail de texte. De la même manière, un teaser a été réalisé pour le CLRC et une captation pour A MINHA MAE. Enfin, la partie web, plus particulièrement les réseaux sociaux a connu un changement important : la création du compte Instagram. Il va permettre de toucher une audience différente de celle de Facebook et de ce fait, générer plus de trafic autour du Théâtre d'Anoukis sur le web.



LA COMMUNICATION

2018 a été une année décisive : tout est prêt pour accueillir 2019.

D'un point de vue associatif, nous souhaitons que des bénévoles puisse rejoindre officiellement le Théâtre d'Anoukis. Nous en avons testé les prémices en 2018 (2 bénévoles), nous souhaitons proposer à d'autres personnes de pouvoir s'impliquer dans l'association de manière pérenne.

Le cours amateur en septembre 2018 a «pris», 2019 sera le moment de voir le résultat du travail régulier des participants. Le projet est exigeant et ambitieux : monter «Ciels» de Wajdi Mouawad dans son intégralité. A priori, cet atelier amateur aura une suite!

La création artistique va prendre la suite de la médiation. Après les débats de 2018 qui auront permis de s'ancrer dans le sujet des GAFAM, de soulever les problématiques que ce sujet pose, des résidences de création vont être mises en place pour que le spectacle Ada puisse voir le jour (en 2020). ADA sera la première forme plateau de la compagnie. Une étape importante.

2019 s'inscrit au coeur d'un cycle de travail, dont les contours ont été esquissés en amont, en 2018. Après l'esquisse, l'étude ; il s'agit de continuer, de tester les couleurs, de saisir les lumières, les contrastes, bref : d'avancer !

Maud ARDIET

PERSPECTIVES

Le Théâtre d'Anoukis souhaite être un espace de création contemporaine qui jette un pont entre les arts, les pratiques, les territoires et les personnes. Pour ce faire, nous partons à la recherche d'un théâtre exigeant qui parle de notre société avec beauté et poésie. Plutôt que de se saisir - avec des pincettes - de sujets brûlants d'actualité, notre choix est de les transposer, les déplacer, les renverser et du coup s'en saisir à bras le corps.

Le Théâtre d'Anoukis comprend une directrice artistique, épaulée par une quinzaine de personnes, considérées chacune comme des créateurs dans leur domaine : jeu, communication, écriture, administration, construction, technique... Loin de vouloir diluer ou désacraliser l'acte de création, Anoukis entend regarder chacun de ses membres comme des interprètes à part entière.

Afin de ne jamais séparer le fond de la forme, nous réfléchissons depuis nos débuts à une structuration démocratique, transparente et efficace afin de permettre l'implication de tous, mais aussi une démarche d'emploi durable.

Pour résumer, quand elle est bien nourrie : Anoukis est, pour ainsi dire, dans une forme optimale.

Anoukis (n.f.) :
(ety) **déesse égyptienne aussi appelée « celle qui donne la vie », tempère les crues et les décrues du Nil, afin de permettre à la vie de s'installer sur ses berges.**

**LE THÉÂTRE
D'ANOUKIS**

LA CHRONOLOGIE

Juillet

L'embryon d'Anoukis prend forme dans une Coopérative

Décembre

Création de *A Minha Mãe* inspiré d'*Un Don* de Toni Morrison

Novembre

Création de *Récit en Vêtements*

Cycle de travail «*Routes d'Antan*» autour de la poétesse Rom Papusza

Novembre 2013

Création *Des Larmes de Sang* de Papusza

Avril 2014

Création de *Baxtalo Drom* d'après les poèmes et correspondance de Papusza

Mars

Constitution d'une association loi 1901 du Théâtre d'Anoukis

Avril

Création de *@Demainc'estnous* d'Euryale Collet Barquero, en partenariat avec le Collège de Saint Chef

Cycle de travail «*Itinéraires de Travers*» autour de «*qu'est-ce que l'humain ?*»

Mai

Création de *Lovimix* d'Euryale Collet Barquero

Juin

Création de *Rêvix* d'Euryale Collet Barquero

Juillet

Création du *Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique*, inspiré de *Saison Brune* de Philippe Squarzoni

2012

2013

2014

2015

LE THÉÂTRE
D'ANOUKIS

LES ZONES RURALES

Le Théâtre d'Anoukis souhaite mener la création contemporaine là où l'on ne l'attend pas et faire du territoire rural un espace d'innovation artistique avec des laboratoires de recherche expérimentale et artistique. Ces résidences dans des territoires péri-urbains ou ruraux visent à décloisonner les représentations sur l'art et la création contemporaine en installant volontairement l'équipe au plus près des habitants : repas partagés, travail en extérieur, hébergement chez l'habitant (adopte un @artiste.com). Le Théâtre d'Anoukis cherche à se positionner comme une ressource pour un territoire. La marge devient ainsi le lieu des possibles où s'invente de nouvelles formes de collaboration.

LA RECHERCHE

En s'attaquant à des sujets de société, le Théâtre d'Anoukis commence toujours par se documenter, pour comprendre le sujet dont traite le cycle de création qui s'ouvre. C'est ainsi que l'équipe travaille avec des chercheurs en science sociale, des climatologues, des biologistes, des historiens... Ces rencontres nourrissent l'équipe et les spectacles, et débouche souvent sur des partenariats dont profite le territoire où l'équipe est en résidence (organisation de débats, de rencontres, de tables rondes, de conférences). Par delà ces actions, le travail avec des chercheurs permet de nourrir un questionnement sur le rôle de l'art, la place de la vérité, et la fonction d'interface et de croisement des savoirs que le Théâtre d'Anoukis recherche.

LA MÉDIATION

Les membres de l'équipe ont à cœur de se rendre disponibles pour organiser des rencontres et des ateliers autour du spectacle. La découverte par la pratique est une façon essentielle de sensibiliser un large public. L'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par là même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média. En partageant un certain nombre de valeurs, que les intervenants ont pu expérimenter dans leur parcours d'éducation populaire, les ateliers sont devenus peu à peu un axe de développement majeur de la compagnie, indissociable du travail de création.

LA FORMATION

La formation est au cœur de la réflexion du Théâtre d'Anoukis : formation des autres, mais aussi de ses propres membres. Pour ce faire plusieurs dispositifs sont mis en place : samedi du savoir, stage professionnel, training. C'est considérer que chaque collaborateur dans la spécificité de son métier (artistique, technique, administratif ou autre) peut enrichir le collectif par l'apport de ses connaissances propres. Cela renforce les compétences des membres de l'équipe dans l'optique du groupe mais aussi du développement de chacun. Ces temps soudent une équipe en créant des espaces loin de la course à la réalisation, où l'on se retrouve tous tour à tour apprenant et sachant, en un mot « en formation ».

**LA DÉMARCHE
ARTISTIQUE**



LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean
Hammeau de Messenas
38080 St Marcel Bel Accueil

@ admin@theatredanoukis.fr

+ 33 (0)6 03 32 69 28

f theatredanoukis

📷 theatre_danoukis

www.theatredanoukis.fr



Numéro de Siret : 811 193 242 000 13
Numéro de licence : 2-1097649 / 3-1097650
Association reconnue d'intérêt général

CONTACT