C.L.R.C
THÉÂTRE
D'ANOUKIS

SOMMAIRE

4 Crédits et conditions

5 Note d’intention

6 Repères biographiques

7 Extraits

8 Équipe de création

10 Le Théâtre d’Anoukis

12 Démarche artistique

13 Contact

CRÉDITS

Mise en scène
Baïja Lidaouane

Avec
Maud Ardiet, Cédric Danielo et Lucile Dupla

Texte
Philippe Squarzoni «Saison Brune»

Costumes et accessoires
Marie-Pierre Morel-Lab

Photographie
Benjamin Géminel

Remerciement
Fédération Léo Lagrange

CONDITIONS TECHNIQUES

Personnel du Théâtre d'Anoukis
3 comédiens / 1 metteuse en scène ou 1 administratrice de tournée

Planning
2 services de repérage et de raccord le jour J (possibilité de faire uniquement 1 service le jour J)

Aire de jeu
Spectacle déambulatoire
intérieur ou extérieur

Durée
60min (hors conférence)

Organisation
Séparation du public en 3 groupes de 30 personnes

LE RECRUTEMENT

Le spectacle est construit comme une cession de recrutement pour intégrer le Commando. Le public déambule donc à la rencontre des agents, sur un circuit défini et repéré à l'avance avec les comédiens.
Les agents instructeurs vont donc prendre à parti le groupe, mais aussi mettre en place un système de codes et de mots de passe pour protéger l'organisation secrète, mais surtout pour plonger le public dans un univers de jeu grandeur nature.

FAIRE RÉFLÉCHIR

Au fur et à mesure que le groupe franchit les étapes jusqu'au cerveau de l'organisation, les différentes facettes du réchauffement climatique se dévoilent : scientifique, diplomatique, migratoire, écologique, économique...
Ne souhaitant jamais tomber dans l'écueil moralisateur, le spectacle dresse un panorama de la question et souhaite ouvrir des pistes de réflexion. Les outils pour mettre ce sujet en lumière sont ceux du théâtre : le jeu, le corps, le rire, la mise en scène...

L'ÉCRITURE DU PLATEAU

Le travail de création de la compagnie se caractérise toujours par un temps d'improvisation.
Cette fois-ci, le travail a été plus poussé, au point d'aboutir à la rédaction de canevas individuels, puis de tirades. Le choix de privilégier une écriture du plateau, tout en s'inspirant de différentes sources documentaires, permet de conserver oralité et véracité.
Le travail de la langue s'est donc tourné vers une quotidienneté exacerbée.

LA NOTE D'INTENTION

En 2012, Saison Brune reçoit le prix Léon de Rosen par l'Acédemie française.

A la fois scénariste et dessinateur **Philippe Squarzoni** est un auteur lyonnais de bande dessiné. Il est par ailleur l'un des premier a répondre à l'appel paru dans le Monde Diplomatique en décembre 19997 d'Ignacio Ramonet «Désarmer les marchés», appel qui donne le jour à Attac. Dans Saison brune, Philippe Squarzoni tisse un récit inédit, qui entremêle analyses scientifiques et interviews de spécialistes, considérations personnelles et hommages au cinéma, enquête politique et essai engagé. Destinée aux enfants comme aux adultes, la bande-dessinée Saison brune mélange un aspect ludique avec un contenu sérieux. Cinq ans de recherche ont été nécessaires au dessinateur pour comprendre de quelle manière traiter le sujet délicat du rechauffement climatique. Que connaissait-il lui-même au réchauffement climatique ? Après avoir mené l'enquête et rencontré d'éminents scientifiques, il trouve sa trame principale. Ce n'est pas un compte-rendu didactique, au contraire le dessinateur a choisi de raconter son parcours. Il se place délibérément à la frontière entre le journaliste, le dessinateur et le lecteur. Salué par la critique l'album reçoit de nombreux prix dont celui du jury du festival de BD de Lyon.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Lunaire 2 - Le réchauffement climatique... vous savez ce que c'est ?
C'est un phénomène d'augmentation de la température (des océans et de l'atmosphère terrestre) mesuré à l'échelle mondiale et sur plusieurs décennies.
Bien.
Là ! C'est la terre.
Et là ! C'est le soleil !
(Tu peux me tenir le soleil ?)

La Bombe - Samedi.
Katrina souffle maint'nant à 185km / h, c'est un ouragan de force 3.
Qu' est-ce qu'il fait le gouvernement ?
Il demande qu'on «prie pour qu'il redevienne catégorie 2» . Dimanche 28 août 2005, apparemment la prière a pas marché, Katrina est en catégorie 4 puis 5. Il détruit la ville, défonce les digues, rempli la ville d'eau...5, 6, 7 ,8 mêtres d'eau
mother fucker.

Gaïa - Réveille-toi !
C'est toi qui va partir au combat !
Tu dois te battre pour réinventer ta société !
Tu dois gagner ton premier grand combat !
Celui à livrer contre toi-même.
Pour te sortir du rêve mortel de la consommation sans fin. Pour être conscient, responsable et libre.
Libre de nous rejoindre ou non.

Extraits du CLRC

BAÏJA LIDAOUANE
Metteuse en scène

Formation

Après une hypokhâgne et une khâgne spécialisées en russe et en histoire de l'art, elle se lance dans le théâtre. Curieuse de découvir la pédagogie du GITIS (l'Académie russe des arts du théâtre) elle intègre l'école Premier Acte à Lyon, et suit en parallèle des stages à l'école russe de l'éducation de l'acteur à Strasbourg. Baïja débute en 2010 une formation de responsable d'association au CNAM (Conservatoire nationale des arts et métiers). Puis, elle est acceptée dans le Master 2 de direction de projets culturels de l'OPC de Grenoble (Observatoire des politiques culturelles).
En décembre 2013, elle sort diplômée suite à un mémoire d'étude et de gestion sur le Théâtre du Soleil La Liberté à tout prix, et à un mémoire de recherche intitulé : Mythes et Réalités du Spectacle Vivant.

Expérience

En 2009, le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian, directeur artistique de la Cie Premier Acte la repère dans son école et lui offre sa première chance.
Elle reprend le rôle de la bruiteuse sur Erendira d'après Gabriel Garcia Marquez, spectacle - toujours en tournée en 2014. Par ailleurs, Baija se charge de la communication d'une petite forme de la cie L'Homme qui tua Don Quichotte qui s'invite en appartement dans le cadre des CUCS (Contrats urbains de cohésion sociale). Enfin elle aiguise son regard en étant assistante à la mise en scène sur deux projets Les Méfait du Mariage d'après Anton Tchekhov et La Petite Fille du Soleil d'après Médée.
En 2012, elle postule à Bonlieu Scène nationale Annecy sur un poste d'assistante d'administration et de production.

Projet personnel

En 2008, elle est programmée dans un festival pour une performance auditive et visuelle Les Babylonniennes. La même année, elle cofonde la Troupe du Levant, et interprète la bonne dans la Fille du Général spectacle en extérieur d'après Hedda Gabler d'Henrik Ibsen. L'année suivante elle s'attaque à un spectacle pour enfant De Brise et De Rose d'après George Sand. En 2010, commence un cycle de travail avec la comédienne Maud Ardiet autours de Un Don de Toni Morisson, qui aboutit à un duo voix et harpe proposé chez l'habitant. Cette collaboration leur donne envie de prolonger ensemble leur travail ; c'est ainsi que le Théâtre d'Anoukis voit le jour en 2012.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

MAUD ARDIET
Comédienne

À la fois comédienne et musicienne elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l'Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l'accordéon. En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel. Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie Leila Soleil dans D'autre portes s'ouvriront d'après Mahmoud Darwich, la Cie Tsemerys dans Peter Pan, la Cie Aigre Douce dans Karnaval (d'après Goldoni) ou encore Broutille et Cie dans La surprise de l'Amour d'après Marivaux. En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.

LUCILE DUPLA
Comédienne

Formée au théâtre à la Scène sur Saône de 2003 à 2006 à Lyon, elle intègre entre 2007 et 2009 les projets de jeunes compagnies lyonnaises montant des textes d'auteurs contemporains tels que Bond, Kane ou Lemahieu. Depuis 2010 elle travaille avec Marielle Hubert, metteur en scène de Cie La Folie Nous Suit (sur Les Ames Rouges et Dommage que ce soit une putain). En 2005, elle co-fonde Le Théâtre Debout, un collectif d'acteur au sein duquel les spectacles sont créés collectivement. Au sein de cette structure, elle collabore à plus de dix projets artistiques depuis sa création. De 7 à 18 ans, elle se forme à la musique principalement au piano, mais aussi au xylophone et au chant. Depuis 2011, en collaboration avec Hugo de Kermadec, elle compose des ambiances sonores pour des sites Internet.

CÉDRIC DANIELO
Comédien

Originaire de Haute Savoie, c'est à Villeurbanne qu'il commence réellement sa pratique professionnelle auprès de Sarkis Tcheumlekdjian avec qui il travaille encore aujourd'hui. Il intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en 2015 et apprend auprès de grands noms du Théâtre… Cédric est membre fondateur du Théâtre du Bruit et s'implique aussi fortement dans le Théâtre d'Anoukis. Il est aussi batteur et utilise ses talents de musicien dans nombreux de ces spectacles. Aidé par son travail de la biomécanique et des cascades scéniques avec Vladimir Granov, par le travail du Fou anglais avec des artistes de la Guildhall School de Londres, des apprentissages éclairs pour des rôles (bâton de feu, chant etc…), fait de Cédric un acteur polyvalent.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le Théâtre d'Anoukis souhaite être un espace de création contemporaine qui jette un pont entre les arts, les pratiques, les territoires et les personnes. Pour ce faire, nous partons à la recherche d'un théâtre exigeant qui parle de notre société avec beauté et poésie. Plutôt que de se saisir - avec des pincettes - de sujets brûlants d'actualité, notre choix est de les transposer, les déplacer, les renverser et du coup s'en saisi à bras le corps.

Le Théâtre d'Anoukis comprend une directrice artistique, épaulée par une quinzaine de personnes, considérées chacune comme des créateurs dans leur domaine : jeu, communication, écriture, administration, construction, technique...

Loin de vouloir diluer ou désacraliser l'acte de création, Anoukis entend regarder chacun de ses membres comme des interprètes à part entière.

Afin de ne jamais séparer le fond de la forme, nous réfléchissons depuis nos débuts à une stucturation démocratique, transparente et efficace afin de permettre l'implication de tous, mais aussi une démarche d'emploi durable.

Pour résumer, quand elle est bien nourrie : Anoukis est, pour ainsi dire, dans une forme optimale.

Anoukis (n.f.) :

(ety) **déesse égyptienne aussi appelée « celle qui donne la vie », tempère les crues et les décrues du Nil, afin de permettre à la vie de s'installer sur ses berges.**

LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

Juillet
L'embryon d'Anoukis prend forme dans une Coopérative

Décembre
Création de ***A Minha Mãe*** inpiré d'***Un Don*** de Toni Morrison

Novembre
Création de ***Récit en Vêtements***

Cycle de travail «*Routes d'Antan*» autour de la poétesse Rom Papusza

Novembre 2013
Création ***Des Larmes de Sang*** de Papusza

Avril 2014
Création de ***Baxtalo Drom*** d'après les poèmes et correspondance de Papusza

Mars
Constitution d'une association loi 1901 du Théâtre d'Anoukis

Avril
Création de ***@Demainc'estnous*** d'Euryale Collet Barquero, en partenariat avec le Collège de Saint Chef

Cycle de travail «*Itinéraires de Travers*» autour de «qu'est-ce que l'humain ?»

Mai
Création de ***Lovimix*** d'Euryale Collet Barquero

Juin
Création de ***Rêvix*** d'Euryale Collet Barquero

Juillet
Création du *Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique*, inspiré de *Saison Brune* de Philippe Squarzoni

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

LES ZONES RURALES

Le Théâtre d'Anoukis souhaite mener la création contemporaine là où l'on ne l'attend pas et faire du territoire rural un espace d'innovation artistique avec des laboratoires de recherche expérimentale et artistique. Ces résidences dans des territoires péri-urbains ou ruraux visent à décloisonner les représentations sur l'art et la création contemporaine en installant volontairement l'équipe au plus près des habitants : repas partagés, travail en extérieur, hébergement chez l'habitant (adopte un @rtiste.com). Le Théâtre d'Anoukis cherche à se positionner comme une ressource pour un territoire. La marge devient ainsi le lieu des possibles où s'invente de nouvelle forme de collaboration.

LA RECHERCHE

En s'attaquant à des sujets de société, le Théâtre d'Anoukis commence toujours par se documenter, pour comprendre le sujet dont traite le cycle de création qui s'ouvre. C'est ainsi que l'équipe travaille avec des chercheurs en science sociale, des climatologues, des biologistes, des historiens... Ces rencontres nourrissent l'équipe et les spectacles, et débouche souvent sur des partenariats dont profite le territoire où l'équipe est en résidence (organisation de débats, de rencontres, de table rondes, de conférences). Par delà ces actions, le travaille avec des chercheurs permet de nourrir un questionnement sur le rôle de l'art, la place de la vérité, et la fonction d'interface et de croisement des savoirs que le Théâtre d'Anoukis recherche.

LA MÉDIATION

Les membres de l'équipe ont à coeur de se rendre disponibles pour organiser des rencontres et des ateliers autour du spectacle. La découverte par la pratique est une façon essentielle de sensibiliser un large public. L'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par là même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média. En partageant un certain nombre de valeurs, que les intervenants ont pu expérimenter dans leur parcours d'éducation populaire, les ateliers sont devenus peu à peu un axe de développement majeur de la compagnie, indissociable du travail de création.

LA FORMATION

La formation est au coeur de la réflexion du Théâtre d'Anoukis: formation des autres, mais aussi de ses propres membres. Pour ce faire plusieurs dispositifs sont mis en place : samedi du savoir, stage professionnel, training. C'est considérer que chaque collaborateur dans la spécificité de son métier (artistique, technique, administratif ou autre) peut enrichir le collectif par l'apport de ses connaissances propres. Cela renforce les compétences des membres de l'équipe dans l'optique du groupe mais aussi du développement de chacun. Ces temps soudent une équipe en créant des espaces loin de la course à la réalisation, où l'on se retrouve tous tour à tour apprenant et sachant, en un mot «en formation».

LE THÉÂTRE D'ANOUKIS

500 chemin de Morean
Hammeau de Messenas
38080 St Marcel Bel Accueil

admin@theatredanoukis.fr
+ 33 (0)6 03 32 69 28
theatredanoukis
www.theatredanoukis.fr

CONTACT

Numéro de Siret : 811 193 242 000 13
Numéro de licence : 2-1097649 / 3-1097650
Association reconnue d'intéret général