

Le Théâtre d'Anoukis

Rapport d'activité
2015



Avant Propos

2015 restera à jamais gravé dans les mémoires. Année de deuil, et de questionnement.

Plus que jamais, je souhaite que la culture soit au centre de ce qui nous relie et nous réunit.

Plus que jamais, je souhaite développer des spectacles qui traitent de questions sociétales, avec un angle de vue différent de celui de l'actualité.

Plus que jamais, je souhaite associer la verve humaniste aux idées des lumières et aux culots légendaires des artistes.

2015 c'est l'année pour nous des *Itinéraires de Travers*, et du *CLRC : le Commando de Lutte Contre le Réchauffement Climatique*.

C'est l'année d'un travail de fond dans les Balmes Dauphinoises, auprès de ses habitants, de ses associations, de son histoire, de ses particularités.

Ce qui est sûr, c'est que les liens tissés cette année, ne sont qu'un début.

Baija Lidaouane, Directrice artistique

Les Chiffres Clés

*21 représentations
dont 12 récitals*

**13683 KM
PARCOURU**

703
public
touché

463
heures
déclarées

10 VILLES:

> Saint Marcel >
Bel Accueil > Saint
Chef > Salagnon >
Vénérieu > Saint
Martin d'Hère >
Frontonas > Iles
Chambord > Saint
Andéol > Bessenay >
Lyon





Sommaire - - - - -

LABORATOIRE DE RECHERCHE

LES RÉSIDENCES D'AUTEURE ET DE PLASTICIENNES.....	4
CRÉATIONS.....	5
DIFFUSION.....	7
LES RÉCITALS : VOYAGE EN HARPE.....	8
LES SAMEDIS DU SAVOIR.....	9

INCUBATEUR TERRITORIAL

ADOpte UN @RTISTE.COM.....	10
ÉCOUTER LE TERRITOIRE.....	12
MÉDIATION	13
SAISON DES DÉBATS.....	14

L'EMPLOI ET L'ACTIVITÉ

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE	15
PÉRÉNISATION.....	20
VOLUME ARTISTIQUE.....	21
PERSPECTIVES.....	22

CONTACT.....	23
--------------	----

LABORATOIRE DE RECHERCHE

LES RÉSIDENCES D'AUTEURE ET DE PLASTICIENNES



Tout travail de création commence par une résidence. C'est le temps de la pause, de la recherche. Le temps où l'on peut essayer, fouiller, se tromper, effacer recommencer.

Pour le Théâtre d'Anoukis la recherche artistique n'est pas possible sans résidences.

Et cette année nous avons décidé de centrer les résidences autour du domaine de l'écriture et des arts visuels.

Pour l'auteure Euryale Collet-Barquero, il était important de s'imprégner autant que possible du territoire, et de ses habitants avant d'écrire.

25 et 26 février

4 au 6 mars

30 mars au 3 avril

13 au 17 avril

C'est pourquoi nous avons mis en place un recueil de parole. De manière informelle l'écrivaine a rencontré une dizaine d'habitants du territoire afin qu'ils lui racontent des moments d'humanité, des souvenirs marquants, des scènes qui les ont changés.

L'idée n'était pas de retranscrire des événements dans le spectacle, ni de près ni de loin mais d'écouter les mots et la poésie qui s'en dégagent.

Pour les plasticiennes Marie-Pierre Morel-Lab et Isabelle Cagnard, il a fallu trouver des espaces de travail et de stockage appropriés à la taille des constructions en cours.

Les œuvres, fruit de récupérations dans des matériaux éparses revisitant le land art étaient régulièrement amenées sur les chemins afin d'être testées in situ.

Ferraille, papier, soudure, colle, ont ainsi pris place dans le quotidien de la compagnie.

Les résidences sont des temps fertiles, toujours trop courts où chaque artiste du Théâtre d'Anoukis s'emploie à créer et renouveler ses envies.

Rêvotopie
Projet Itinéraires de Travers



© Jean-Pierre Francisoud

*Bonjour,
Bonjour le monde !
Bonjour fleur ! Bonjour arbre ! Bonjour herbe !
Bonjour toi, là-bas, sanglier ! Non, je blague !
Bonjour vous, vous et vous.
Bonjour la vie aussi.
Car la vie est inspiration. Et, quand je dis inspiration,
je dis inspiration.
Oui, la vie est là, autour de nous, en nous, sur nous,
derrière nous.
Oui, la vie est là.*

C'est une balade. Ou plutôt 3 balades.
C'est un monde imaginaire.

La base du travail de Rêvotopie, se situe dans la rencontre entre le travail plastique de Marie-Pierre Morel-Lab, directement inspiré du Land art et celui, très poétique, de l'auteure Euryale Collet Barquero. A l'issue de plusieurs résidences, elles nous ont livré des tableaux, à regarder, à écouter, à traverser.

Lovimix, Rêvix et Tempix

Trois noms, pour trois circuits qui permettent d'appréhender des bribes d'humanité.

Il n'y a pas de sens général à chercher, juste à se laisser porter pour écouter les échos de bouts de vies éparses et disparates que l'on peut glaner. Des bouts de nous, d'expériences incongrues, loufoques, dures, drôles.

Au bout du chemin, il y a toujours une morale car nous cherchons toujours un sens à notre humanité : faire que nos pas, nos décisions, riment à quelque chose.

Et pourtant cette morale n'est rien au regard du trajet parcouru, de ce qui se passe sur les sentiers.

Rêvotopie est une expérience à vivre, un billet pour l'inconnu qui est en nous.

Le Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique

Nom de code : CLRC

Le 21ème sera climatique.



Pour combattre l'ennemi, il faut avant tout le connaître. Mon rôle aujourd'hui est de vous informer, et de tester votre compréhension. Tout le monde peut être, n'est pas capable de lutter

A partir d'un travail documentaire approfondi, l'équipe du théâtre d'Anoukis a travaillé exclusivement sur des improvisations. Les situations les plus abouties ont amené un canevas, qui a été mis par écrit par les comédiens eux mêmes, chacun rédigeant sa propre partition après l'avoir essayée au plateau.

A l'heure où de plus en plus de personnes réalisent l'imminence du danger, des exhortations, des conseils, des recommandations, des feuilles de routes voient le jour. Mais que faire ? Qui combattre ? La solution est-elle globale ou individuelle ? Que pouvons-nous faire ? Est-ce que ceci sera une goutte d'eau dans l'océan ou est-ce que notre action peut être décisive ?

En marge de la Cop 21, un Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique s'est monté. Afin de ne pas froisser les intérêts des grands groupes, il agit dans le plus grand secret, dans une clandestinité nécessaire à ses actions.

Mais la menace du dérèglement climatique s'accélère, c'est pourquoi le CLRC recrute de nouveaux membres.

Ce spectacle n'en est peut-être pas un. Les membres actuels vont tour à tour utiliser des subterfuges pour vous tester, vérifier vos connaissances sur les gaz à effet de serre, sur les causes, les conséquences et les mécanismes en cours.

Enfin, si vous en être digne, vous rencontrerez le cerveau de l'opération qui vous indiquera où frapper et quand.

Mais la question demeure, serez-vous capable de relever le défi ?

Des Larmes de Sang



31 janvier
à la Casa Del Sol de Saint Martin d'Hère (38)
en partenariat avec l'association Regard sur les Droits
de l'Homme
.....30 spectateurs.....

Devant un petit castelet, une femme, seule,
assise à la harpe attend.
Elle égraine deux-trois notes, un air de
musique.

Puis elle se met à interpeller le public, elle va
faire revivre ses souvenirs de la guerre, car
rien n'est pire que l'oubli.

Des histoires, elle en a plein son sac, certaines
sont des contes, d'autres sont bien réelles.

Rêvotopie



23 et 30 mai, à Saint Chef (38)
.....53 spectateurs.....
6 juin, à Salagnon (38)
.....31 spectateurs.....
11 et 12 septembre, à Saint Chef (38)
.....37 spectateurs.....

Rêvotopie : Un jeu.
Une roue qui tourne pour explorer l'humanité.

Un maître de cérémonie exubérant qui
orchestre l'aventure, accompagné de vies que
l'on a tous croisées ou vécues.
Une balade dans l'humain, avec tout ce qu'il
a de drôle, de douteux, d'étrange ou de beau.

Au final, Rêvotopie est un moment partagé
qui soutient le commun.

CLRC



8 juillet, à l'Île Chambord (01)
en partenariat avec le Hub sous les étoiles de la
fédération Léo Lagrange
..... 108 spectateurs.....

Le CLRC, Commando de Lutte contre le
Réchauffement Climatique est en mission
pour l'avenir de notre planète.
Il recrute. Vous êtes candidats.

Ils sont trois à venir à vous, mais peut-être des
millions à oeuvrer dans l'ombre.
Ils sont trois à prendre le risque de vous
rencontrer. Car ils cherchent des guerriers qui
s'ignorent encore. Vous. Toi, peut-être, si tu
en es capable.



© Kor Wentem

* Residence Tier Temps -
Lyon

17 janvier

14 février

7 mars

9 mai

11 juillet

1er août

3 octobre

* Résidence Irénée - Bessenay
28 mars

* Résidence Margaux - Lyon
17 septembre

* Residence Jardins de
Verchères - Lyon
26 novembre

Le Voyage en harpe est un patchwork musical, sans cesse renouvelé.
C'est une invitation au voyage, composé de musique du monde.

Une seule contrainte est admise : l'envie de jouer, l'amour de la musique et le souhait de la faire partager. Ainsi un répertoire original se construit au fil du temps. Volontairement hétéroclite, les morceaux choisis répondent d'avantage à l'humeur de la harpiste, ils ne sont pas forcément composés pour la harpe et cela produit son effet : original et inattendu.

D'un morceau à l'autre, le rythme, la variété, les ruptures priment pour toujours toucher le public. A tel point que l'accordéon, ou le chant à capella sont venus parfois pimenter ces voyages...



© Baija Lidaouane

Samedi du savoir Musique et rythme
Lucile Dupla, Maud Ardiet et
Léonard Stéfánica

24 janvier ♦ Musique et rythme par Léonard Stéfánica
9 février ♦ Catch d'improvisation par Cédric Daniélo
18 juin ♦ Collectivités territoriales organisation et enjeux pour la culture par Baija Lidaouane

La formation est au cœur de la réflexion du Théâtre d'Anoukis : formation des autres, mais aussi de ses propres membres. Un échange de savoir, c'est considérer que chaque collaborateur dans la spécificité de son métier (artistique, technique, administratif ou autre) peut enrichir le collectif par l'apport de ses connaissances propres. Ces temps de formations internes sont assurés par un membre de l'équipe qui prend sur lui l'organisation de la journée, le choix de la thématique et la forme qu'il souhaite donner à sa formation (pratique, théorique, en groupe ou en binôme...).

Plusieurs bénéfices sont attendus de la mise en place de ces journées :

- tout d'abord une montée en compétence des membres de l'équipe dans l'optique du groupe mais aussi de leur développement personnel
- fluidifier les rapports entre les membres par la compréhension réciproque des spécificités de chaque corps de métier
- renforcer le collectif et la solidarité entre les membres par des temps qui ne soient pas uniquement dédiés à la production du théâtre.

Alors que dans chaque organisation de travail, une hiérarchie s'opère, qu'elle soit liée au poste et à l'organigramme ou à l'implication des membres (entre bénévoles et salariés par exemple), les Samedis du Savoir permettent de revenir à l'horizontalité et à la cohésion entre les membres de la coopérative.

INCUBATEUR TERRITORIAL

ADOPTE UN @RTISTE.COM



© Jean-Pierre Francisoud

L'équipe d'Anoukis a été accueillie

25 et 26 février

4 au 6 mars

4 au 8 mai

11 au 15 mai

18 au 22 mai

25 au 29 mai

1er juin au 5 juin

8 au 12 juin

9 au 12 septembre

soit 45 nuitées

En 2015, le Théâtre d'Anoukis a été en résidence de territoire dans les Balmes dauphinoises.

Cet ancrage dans les zones rurales et périurbaines a fortement nourri sa démarche de création. Le choix de ne pas travailler exclusivement dans des boîtes noires a permis de multiplier les rencontres et les échanges avec les habitants de ce territoire, de multiplier les restitutions et de mettre en place des temps de débat.

L'équipe, ce qui représente parfois presque 10 personnes, a été prise en charge par les habitants : mise à disposition de locaux, repas partagés et hébergements.

Ces résidences ont permis de tisser des liens forts, entre les membres d'Anoukis et les personnes qui se sont impliquées dans ses projets. Même si le Théâtre d'Anoukis ne fait pas de création partagées, il fait la promotion active de mélange des genres lors des résidences afin de décroiser les représentations et les individus.

Résider c'est rencontrer, échanger et chercher.

L'équipe du Théâtre d'Anoukis remercie chaleureusement, pour leur accueil, leurs gentilles, leurs attentions :



© Famille Jourdan

Marie et Gilles Jourdan
Saint Chef



© Maud Ardier

Gisèle Gaubert et Patrick Mondon
Saint Marcel Bel Accueil



© Dominique Bonnaire

Nadia et Serge Salin
Saint Chef



Dominique Bonnaire
Saint Chef

Geneviève Rul
Vénérieu



Gîte communal
Salagnon

La famille Savoyat
Saint Chef



© Najja Lathouane

Danièle et Pierre Pirodon
Trept



© Anne-Cécile Allègre

Anne-Cécile Allègre
Vénérieu

Elvire Royet
Vénérieu



© Baija Lidaouane

En centrant le travail de l'année 2015 dans les Balmes dauphinoises, le Théâtre d'Anoukis a voulu initier une démarche d'écoute du territoire.

Il s'agit de proposer aux associations touchant de près ou de loin le domaine de notre recherche artistique de se rencontrer, afin de faire connaissance, d'échanger sur nos pratiques respectives, et ainsi d'enrichir notre connaissance.

Les associations de ce territoire étant nombreuses et de tailles très variées, il a fallu tout d'abord recenser l'existant.

Office national des forêts (ONF)

Établissement public français chargé de la gestion des forêts publiques. Il est placé sous la tutelle du ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt et du ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie

Il était une fois Trept

Mise en valeur et sauvegarde du patrimoine de Trept

Avenir et patrimoine

Sauvegarder et promouvoir le patrimoine rural bâti et les paysages des communes du sud de l'Isle Crémieu: Vénérieu, St Hilaire de Brens, St Marcel Bel Accueil

Lo Parvi

A pour objectifs de connaître, faire connaître et protéger les milieux naturels. Trept.

L'idée étant de faire se rencontrer non pas uniquement la directrice artistique et 1 membre du bureau de l'association (souvent le président) mais bien toute l'équipe d'Anoukis en résidence ainsi que plusieurs membres de la structure afin d'avoir un échange constructif pour chacun.

Parfois laborieux à mettre en place entre les impertifs de la création et ceux bien compréhensibles des bénévoles animant ces associations, nous avons néanmoins pu mettre en place 4 rencontres sur une centaine d'associations contactées.

Le Théâtre d'Anoukis se retrouve autour d'une volonté forte : celle de ne pas séparer le culturel du socio-culturel. Un travail de création va de pair avec un travail de médiation. L'un n'est pas le parent pauvre de l'autre, il en est son alter ego, son déploiement.



Atelier Léo Lagrange animé par Maud Ardiet

© Maud Ardiet - Atelier Léo Lagrange

- ▶ Atelier Théâtre - Centre Tétras Lyre de Saint Andéol
32 élèves
16 heures
- ▶ Atelier d'improvisation de théâtre et de théâtre forum - Hub sous les Etoiles de Léo Lagrange
90 élèves
36 heures
- ▶ Atelier de théâtre et d'écriture - Collège Saint Chef
15 élèves
5 heures

Le Théâtre d'Anoukis propose 6 ateliers différents pour un public de 7 à 77 ans (Théâtres, improvisations, voix, musiques, écritures et arts visuels). La découverte par la pratique est pour lui une façon essentielle de sensibiliser et de toucher un large public. Derrière la pédagogie et la façon dont sont menés les ateliers, qui peuvent varier selon l'âge et la demande des structures, il y a toujours une même préoccupation : tisser des liens et rompre l'isolement.

Dans l'atelier, l'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par là même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média, que ce soit la feuille blanche ou le nez du clown.

En partageant un certain nombre de valeurs, que les intervenants ont pu expérimenter dans leur parcours d'éducation populaire, les ateliers sont devenus peu à peu un axe de développement majeur de la compagnie, indissociable du travail de création.



© Alix Wairemez

Luc Savoyat et Joanny Piolat, Le Patrimoine (franchement) ça sert à quoi ?
17 septembre à la Maison du Patrimoine de Saint Chef.

Des temps de conférences et de débats sont organisés, grâce à nos partenaires : l'association Lo Parvis,

L'objectif est de permettre aux habitants d'avoir le regard de professionnels et d'acteurs du territoire sur les questions abordées pendant le cycle de travail.

▶ 5 mars ─ *Égalité Femme / Homme, le secteur culturel est-il (vraiment) exceptionnel? ─*

au café Fanny de Saint Marcel Bel Accueil

Intervenant Antoniéta Pardo, membre du bureau de la FNCC

22 personnes

▶ 16 avril ─ *Prendre son stylo (ou son clavier), mais quelle idée? ─*

à Salle Josph Lacroz

Intervenant Euryale Collet-Barquer, auteure et Mohammed El Amraoui, poète franco-marocain

24 personnes

▶ 15 mai ─ *Égalité Femme / Homme, on en est où ? et on fait quoi ? ─*

au café Fanny de Saint Marcel Bel Accueil

Intervenant Eric Pallandre, accompagnateur de projet pour l'égalité Femme / Homme

▶ 17 septembre ─ *Le patrimoine (franchement), ça sert à quoi? ─*

à la Maison du patrimoine de Saint Chef

Intervenant Luc Savoyat, Responsable culturel de la Maison du patrimoine de Saint Chef et Joanny Piolat, Chargé de mission à Lo Parvi

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



© Delphine Ardiet

----- Maud Ardiet
Comédienne / Harpiste / Co-directrice

À la fois comédienne et musicienne elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l' Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l' accordéon. En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel. Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie Leila Soleil dans D'autre portes s'ouvriront d'après Mahmoud Darwich, la Cie Aigre Douce dans Carnaval (d'après Goldoni) ou encore Brouille et Cie dans La surprise de l'Amour d'après Marivaux. En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.



© Stéphanie Baron

----- Stéphanie Baron
Graphiste

Stéphanie est une graphiste diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans en 2014. Elle commence par une formation scientifique avant de se tourner vers des études en Design Graphique. Sa pratique pluridisciplinaire se nourrit de la biologie et de la diversité du monde vivant donnant ainsi naissance à un travail à l'esthétique organique. Elle développe actuellement un projet typographique dans le cadre d'un post-diplôme en collaboration avec un studio graphique autrichien.



----- Isabelle Cagnard

Scénographe

Diplômée des Arts Appliqués, Isabelle évolue de manière essentiellement autodidacte dans le spectacle vivant.

Elle intervient, toujours en temps que constructrice, ou sein de compagnie de théâtre (Théâtre de la Bohème à Nice, Le Théâtre d'Anoukis en Isère), théâtre de rue (Le Vent du Riattà Sautes, Komplex Kapharnaüm à Lyon), cirque (La Fée railleuses à Lille), théâtre musical (La Filandre de Douai, Lilahe à Lyon) ateliers de construction (TNP à Lyon) et festivals (Les Nuits de Fourvière à Lyon, La Roue libre à Lille).

Mais elle est aussi à la base de certains projets comme scénographe et ensuite comme régisseuse. Pour orienter son travail sur la machine et le mouvement, elle suit diverses formations : construction de machines de spectacle (La Machine à Toulouse pour un spectacle du Royal de Luxe), machines musicales mécaniques (FAIAR à Marseille avec Jacques Rémus).



----- Euryale Collet-Barquero

Auteure

Riche d'un DEA spécialisée en histoire de la mémoire, elle travaille sur des projets culturels après un DESS en gestion de projets européens.

Ayant intégré en parallèle de ses études le conservatoire national dramatique de Bordeaux, elle retourne ensuite vers le théâtre par le biais de l'écriture.

Bourse d'encouragement du Centre National du Théâtre en 2007 pour son premier texte Profil Précaire, elle a depuis continué à écrire des pièces de Théâtre qui ont fait l'objet de créations (Théâtre Ouvert, Lavoir modernes) en étant soutenue notamment par France Culture et de nombreux comités de lecture.



- - - - - Cédric Daniélo

Comédien / Percussionniste

Jeune comédien, il quitte le Conservatoire d'art dramatique d'Annecy pour suivre les cours de l'école Premier Acte à Lyon. Parallèlement à cette formation, il participe à plusieurs projets de théâtre, notamment pour le Festival des Turbulents du Théâtre de L'iris. En 2013, il fonde le Théâtre du Bruit.

Avant d'être comédien, Cédric est percussionniste. Il se sert de percussions ou de batterie dans ces spectacles mais il porte une grande importance à la notion du rythme dans l'art de jouer.

Cédric a une personnalité très surprenante, passionné par le catch théâtral, il participe à des improvisations pendant près de 5 ans.



- - - - - Lucile Dupla

Comédienne / Guitariste

Lucile Dupla est comédienne, principalement pour des créations collectives, souvent à partir de texte d'auteurs contemporains, elle est aussi codirectrice artistique de la Compagnie Le Théâtre Debout depuis 2005.

Ses bases solides en musique (chant, claviers, percussions) lui permettent d'adapter des reprises, de composer ou de réaliser en direct des ambiances sonores au service du net et de la scène.

Curieuse et touche à tout, elle travaille aussi (en tant que comédienne / improvisatrice / formatrice) pour du théâtre forum, et comme claviériste pour un groupe de rock. Les projets dans lesquels Lucile s'engage lui tiennent toujours à cœur éthiquement et esthétiquement.



© Tom Giméys

----- Baija Lidaouane

Metteuse en scène / Co-directrice

De tempérament passionnée, Baija ne se lance pas dans une aventure sans être armée le mieux possible. Ainsi elle choisit soigneusement ses formations et ses diplômes : elle découvre la pédagogie à l'Académie russe des arts du théâtre, suit la formation de responsable d'association au Conservatoire national des arts et métiers, passe un master 2 de projets culturels à Observatoire des politiques culturelles de Grenoble...

En 2009, le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian, directeur de la compagnie Premier Acte lui donne sa chance en lui donnant le rôle de la bruiteuse sur Erendira d'après l'œuvre de Gabriel Garcia Marquez. Elle devient assistante d'administration et de production à Bonlieu, Scène nationale de Annecy. En 2010, elle décide de créer sa propre compagnie avec Maud Ardiet, le Théâtre d'Anouklis naîtra en 2012.



© Marie-Pierre Morel Lab

----- Marie-Pierre Morel Lab

Plasticienne / Costumière

Passionnée par la littérature et les arts, c'est tout naturellement que Marie-Pierre se dirige vers la scène. Après une BTS de styliste, elle se lance dans une carrière de costumière. Extrêmement manuelle, cette touche-à-tout va très vite s'intéresser à la scénographie. Dans son travail elle brode sur le réel entre le travail au plateau et les matériaux qu'elle aime à manipuler. Depuis 2009, Marie-Pierre a fait le choix de mettre son savoir faire et ses années d'expérience au service de jeunes cie. C'est ainsi qu'elle rejoint le Théâtre d'Anoukis dès le premier projet Routes d'Antan.



© Raucoules

--- Sophie Raucoules

Graphiste

Sophie Raucoules, est une jeune graphiste. Sa pratique se situe entre l'image imprimée et l'image dans l'espace. Très ancrée dans le monde du chant choral de part sa pratique personnelle, elle travaille notamment sur la communication de plusieurs ensembles vocaux.

Parallèlement, elle s'est associée à Stéphanie Baron pour créer un atelier graphique où l'image et la typographie sont au cœur de leur travail. C'est ensemble qu'elles ont conçu pour le théâtre d'Anoukis des animations habillant la scénographie.



© Nicolas Stéfania

--- Léonard Stéfania

Comédien / Violoniste

Léonard est né en 1986 d'un père Flûtiste et d'une mère Musicothérapeute. Il commence le violon à l'âge de quatre ans.

Après un Master d'interprétation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en violon, il suit en 2010 les cours de «Commedia dell' arte» de Jocelyne Queloz, intègre en 2011 la formation d'art dramatique du cours Myriade et participe aux cours d'improvisation théâtrale de la LILYADE à Lyon.

Il joue pour la cie Myriade, la cie Bacchus, le théâtre d'Anoukis, et la Cie what's the foc.

Parallèlement il mène une carrière de violoniste classique, de musicien dans le groupe TISIPHONE et compose également de la musique pour le théâtre et le cinéma.



© Marion Rey

----- Mélody Thirion

Chargée de communication

Étudiante en communication, elle s'intéresse particulièrement au domaine culturel. Dès le début de sa formation, elle a travaillé dans cette optique auprès de l'École Nationale Supérieure d'Architecture tout en effectuant sa licence de communication à l'Université Lyon 2. L'ensemble de son parcours scolaire lui a permis, en plus, d'une connaissance théorique, une approche pratique et une véritable ouverture sur le monde professionnel. Elle a ensuite poursuivi son cursus scolaire en rythme alterné au sein de la direction de la communication de la branche SNCF Infra à Lyon. Cette expérience lui a permis de connaître les exigences d'une entreprise d'envergure nationale qui tend à se développer à l'international rapidement.

PÉRÉNISATION

Après 1 an de collaboration fructueuse, nous avons renouvelé le CAE CUI de notre administratrice Alix Watremez en la faisant passer de 26h à 35h hebdomadaire. Ce nouveau contrat s'est également traduit par un CDI venant remplacer le CDD précédent. Investir dans les personnes et stabiliser au maximum le parcours des membres d'Anoukis correspond à la philosophie que nous nous sommes donnée.



© Guillaume Kreps

----- Alix Watremez

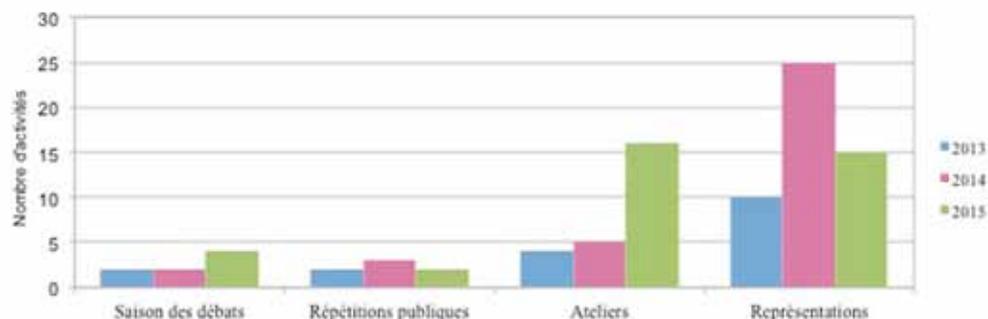
Administratrice

Spécialisé dans la valorisation et la sauvegarde du patrimoine, elle cultive son profil atypique et curieux. Elle est à l'origine de plusieurs projets de valorisation pour les patrimoines : naturel, architectural, littéraire et religieux.

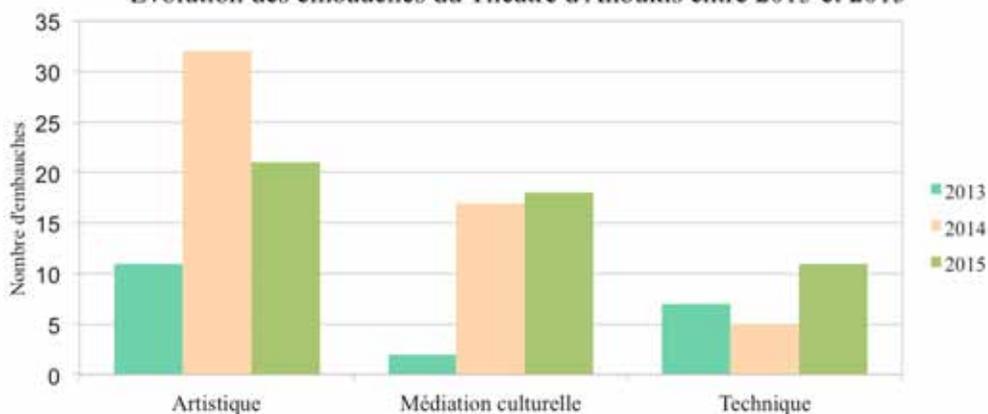
Elle s'est particulièrement intéressée à la question de l'accessibilité muséale et à l'insertion socio-culturelle que cela engendre sur la personne en situation de handicap. Elle s'est notamment intéressée au handicap visuel.

Touchée par les thématiques du Théâtre d'Anoukis, elle s'occupe aujourd'hui de l'administration de la compagnie.

Evolution de l'activité du Théâtre d'Anoukis entre 2013 et 2015



Evolution des embauches du Théâtre d'Anoukis entre 2013 et 2015



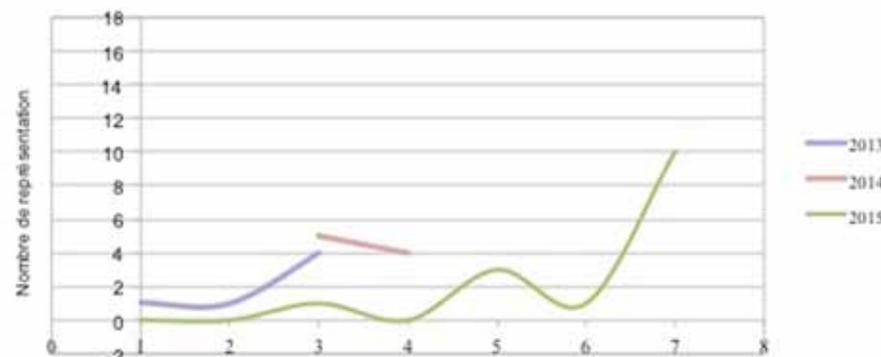
L'année 2015 est une année de développement pour Anoukis.

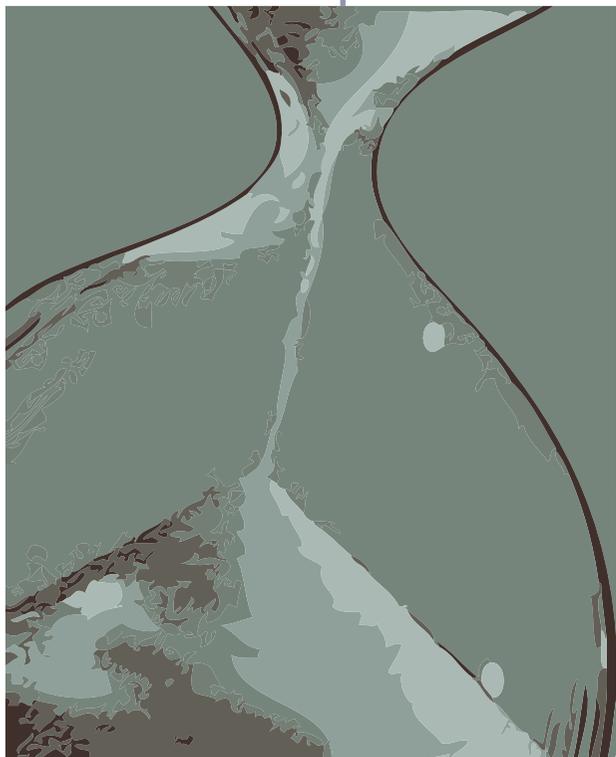
En effet le volume d'ateliers augmente de façon significative et est directement lié à la volonté de s'ancre sur un territoire. Les débats augmentent aussi légèrement car ils sont des temps essentiels de rencontre et d'échange avec le public en amont des représentations. Ce temps d'infusion ayant été toujours bénéfique et très bien accueilli les années précédentes, nous avons fait le choix de le développer en 2015.

Ce qui se traduit par une des embauches importantes en médiation culturelle. Le volume des embauches techniques est dû à l'important travail de scénographie pour la création de Rêvotopie, et au travail de manutention lors des représentations déambulatoires en extérieurs.

Enfin le graphique 3 permet de retracer les créations d'Anoukis ces 3 dernières années et de souligner la volonté de diffusion qui l'anime.

Evolution des créations du Théâtre d'Anoukis entre 2013 et 2015





© Philippe Squarzoni - Saison Brune

2016 arrive, avec son lot de nouvelles aventures.

Tout d'abord, après 2 ans de discussions, nous avons lancé l'association du Théâtre d'Anoukis qui préfigurera la coopérative que nous appelons de nos vœux. Nous continuons à regrouper autour de ce projet des associés, personnes privées ou publiques.

Si le théâtre existe depuis 2012, c'est à ce jour le changement de structuration le plus important puisque cela signifie le départ au 31 décembre de la coopérative Clara qui nous avait épaulé à nos débuts.

2016 est donc une année importante pour tester et consolider cette nouvelle organisation.

Sur le plan artistique le CLRC va être amené à se développer et à s'étoffer. L'idée est de surprendre avec des formes artistiques audacieuses, tout en portant un message fort.

2016 c'est aussi l'année du projet pédagogique au sein du collège de St Chef, avec une commande à l'auteure Euryale Collet-Barquero ainsi qu'un travail d'atelier, avec la comédienne Lucile Dupla. A travers ce projet nous voulons montrer différentes facettes du travail artistique à un groupe de jeunes, leur montrer la vie d'une compagnie, celle d'un collectif.

Par la suite, nous allons essayer de présenter le CLRC à toute une classe d'âge en lien avec les professeurs de sciences et de français, afin de décloisonner les matières et sensibiliser les collégiens à cet enjeu crucial du monde de demain.

CONTACT

Le Théâtre d'Anoukis
500 Chemin de Moréan
Hameau de Messenas
38080 Saint Marcel Bel Accueil

 theatredanoukis@gmail.com

 Le Théâtre d'Anoukis

L'équipe du Théâtre d'Anoukis remercie toutes celles et ceux qui par leurs encouragements, leur soutien et leurs aides diverses et précieuses, ont permis à nos projets de voir le jour.

FONDATION
un
monde **par**
tous

isère
CONSEIL GÉNÉRAL

ADICAL
Charte du mécénat
+++ Signataire