

Le Théâtre d'Anoukis

Rapport d'activités
2014



AVANT PROPOS

« L'année 2014 a été marquée par plusieurs événements de taille : d'un côté la création de Baxtalo Drom de l'autre le recrutement d'une administratrice.

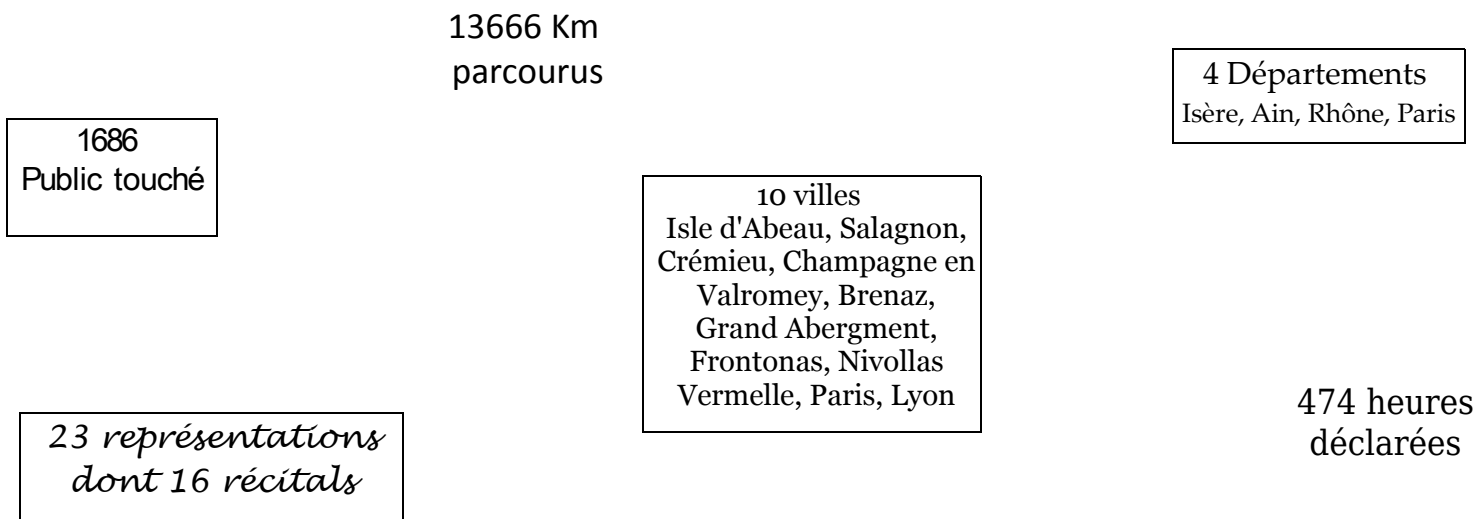
Ces deux événements sont révélateurs d'une volonté : garder imbriqué le développement artistique et la structuration du Théâtre d'Anoukis. Si nous avons pu réussir ces deux défis tout en continuant à faire croître les ateliers, les débats et les rencontres, c'est grâce à l'investissement des salariés d'Anoukis, des équipes qui nous ont accueillies, ainsi que du public qui a répondu présent à nos nombreuses sollicitations.

Les habitants des territoires où nous avons travaillé, les participants des ateliers, les relais associatifs, les repas partagés, les hébergements mis à disposition sont autant de rencontres humaines qui ont fait éclore notre projet. Fort de cette énergie, et de ces expériences l'année 2015 commence sous les meilleurs auspices. »

Baija Lidaouane

Metteuse en scène et
co-gérante du Théâtre d'Anoukis

LES CHIFFRES CLÉS





SOMMAIRE

LABORATOIRE DE RECHERCHE

Les résidences.....	4
Création.....	5
Diffusion.....	6
Les récitals : Voyage en Harpe.....	7
Les Samedis du savoir.....	8

INCUBATEUR TERRITORIAL

Médiation.....	9
Temps forts.....	10
Saison des débats.....	10

L'EMPLOI ET L'ACTIVITÉ

Présentation de l'équipe.....	11
Début de pérennisation.....	16
Volume artistique.....	17
Perspectives.....	18

CONTACT.....	19
--------------	----

LES RÉSIDENCES



Clôture de la résidence avec Val'Muse - Mairie du Grand Abergement (Ain) L'équipe du Théâtre d'Anoukis accompagné par les membres de l'école de musique de Val'Muse

Le Millenium à L'Isle d'Abeau (Isère)

24 au 28 février

31 au 5 avril

Val'Muse du Valromey (Ain)

13 au 17 janvier à Champagne en Valromey

1er au 7 mars à Brenaz

24 mai au 1er juin à Grand Abergement

En 2014, le Théâtre d'Anoukis a été artiste associé au Millénium, service culturel de l'Isle d'Abeau et en résidence de territoire dans le Valromey (portée par les bénévoles de l'association Val'Muse).

Cet ancrage sur deux départements à la fois, dans l'Ain et dans l'Isère, mais toujours en zones rurales et périurbaines a fortement nourri sa démarche de création. Le choix de ne pas travailler exclusivement dans des boîtes noires a permis de multiplier les rencontres et les échanges avec les habitants de ces deux territoires, de multiplier les restitutions et de mettre en place des temps de débat.

L'équipe, ce qui représente parfois presque 10 personnes, a été prise en charge totalement par les habitants : mise en place de covoiturage, de repas partagés et des hébergements.

Ces résidences ont permis de tisser des liens forts entre les membres d'Anoukis et les gens qui se sont impliqués dans ses projets. Même si le Théâtre d'Anoukis ne fait pas de créations partagées, il fait la promotion active du mélange des genres lors des résidences afin de décroquer les représentations et les personnes.

Résider c'est rencontrer, échanger et chercher.

CRÉATION

BAXTALO DROM



© Jean-Pierre Francisoud

« Mais moi, mon peuple Tsigane, je ne l'ai pas trahi, je ne l'ai pas conduit à la potence. Car chacun sait que nous avons volé des poules et dit la bonne aventure, et de quoi nous avons vécu, et pourquoi nous, ce peuple sombre et sage, a arpenté le monde. »

Baxtalo Drom, littéralement, «que ta route soit bonne», est une invitation au voyage sur les traces de Papusza. Ici, les comédiens se font les porte-voix des lettres et des poèmes que l'écrivaine a égrenés sur son passage. Nulle incarnation, mais une convocation. Les comédiens sont les hérauts de ses mots et de ses doutes ; croiser ses correspondances et ses poèmes donne à entendre la femme derrière l'écrivaine et permet de jeter un regard lucide et humain sur le rôle de son écriture dans sa vie. Mais *Baxtalo Drom* est avant tout un hymne à la vie, une bouffée d'air frais qui proclame que malgré les humiliations et les déceptions, les guerres et les morts, il y a un sens à aller de l'avant.

Pour faire de cette soirée un moment saisissant, nous avons imaginé ce spectacle comme une fête de village où les numéros de jongle de feu alternent avec les moments de texte et les morceaux de musique. Empruntant ça et là aux arts de la rue, aux concerts de musiques actuelles, les comédiens mélangent les disciplines, pour emmener le public dans un univers déjanté et percutant. Un violon, une harpe, une guitare, deux percussions et *Baxtalo Drom* est né, au croisement d'une prière et d'une bande son de Goran Bregovic. Mais la musique n'est pas seulement là pour captiver ; par ses styles éclectiques, elle nous parle d'un peuple moderne, qui se retrouve aussi bien dans le flamenco que dans la fanfare de l'Est, en un mot, d'un peuple d'aujourd'hui éminemment européen.

DIFFUSION

DES LARMES DE SANG

ANCIENNEMENT CONTES ET POÈMES TSIGANES



©Jean-Pierre Francisoud

19 janvier, Médiathèque de Satolas

... 30 ... spectateurs

31 mars, à la bibliothèque de Nivollas Vermelle

... 62 ... spectateurs

20 juin, Salle audiovisuelle de Crémieu

... 56 ... spectateurs

23 octobre à la Maison d'Europe et d'Orient, Paris

...55... spectateurs

Devant un petit castelet, une femme, seule, assise à la harpe attend. Elle égraine deux-trois notes, un air de musique. Puis elle se met à interpeller le public, elle va faire revivre ses souvenirs de la guerre, car rien n'est pire que l'oubli. Des histoires, elle en a plein son sac, certaines sont des contes, d'autres sont bien réelles.

BAXTALO DROM



©Jean-Pierre Francisoud

5 avril au Millenium, l'Isle d'Abeau

... 200 ... spectateurs

1er juin à Val'muse, Grand Abergement

... 250 ... spectateurs

A mi-chemin entre le concert et la performance, le spectacle s'appuie sur une recherche en immersion dans la musique Tsigane, la correspondance de Papusza ainsi que la jongle de feu.

LES RÉCITALS : VOYAGE EN HARPE



© Kor Wentenn

★ Résidence Tier Temps - Lyon

18 janvier
22 février
22 mars
19 avril
10 et 22 mai
17 juillet
20 septembre
1er novembre
6, 24 et 27 décembre

★ Orpéa Croix Rousse - Lyon

5 juillet

★ Jardins de Verchères - Lyon

16 octobre

★ Résidence Oméris Part Dieu - Lyon

17 octobre

★ Opéa Ganbetta - Lyon

4 novembre

Le *Voyage en harpe* est un patchwork musical, sans cesse renouvelé. C'est une invitation au voyage, composé de musique du monde.

Une seule contrainte est admise : l'envie de jouer, l'amour de la musique et le souhait de la faire partager. Ainsi un répertoire original se construit au fil du temps. Volontairement hétéroclite, les morceaux choisis répondent d'avantage à l'humeur de la harpiste, ils ne sont pas forcément composés pour la harpe et cela produit son effet : original et inattendu.

D'un morceau à l'autre, le rythme, la variété, les ruptures priment pour toujours toucher le public. A tel point que l'accordéon, ou le chant a capella sont venus parfois pimenter ces voyages...

LES SAMEDIS DU SAVOIR

29 novembre - Maquillage de scène



Hugo © Patrick Vincent

La formation est au cœur de la réflexion du Théâtre d'Anoukis : formation des autres, mais aussi de ses propres membres. Un échange de savoir c'est considérer que chaque collaborateur dans la spécificité de son métier (artistique, technique, administratif ou autre) peut enrichir le collectif par l'apport de ses connaissances propres. Ces temps de formations internes sont assurés par un membre de l'équipe qui prend sur lui l'organisation de la journée, le choix de la thématique et la forme qu'il souhaite donner à sa formation (pratique, théorique, en groupe ou en binôme...).

Plusieurs bénéfices sont attendus de la mise en place de ces journées :

- tout d'abord une montée en compétence des membres de l'équipe dans l'optique du groupe mais aussi de leur développement personnel,
- fluidifier les rapports entre les membres par la compréhension réciproque des spécificités de chaque corps de métier,
- renforcer le collectif et la solidarité entre les membres par des temps qui ne soient pas uniquement dédiés à la production du théâtre.

Alors que dans chaque organisation de travail, une hiérarchie s'opère, qu'elle soit liée au poste et à l'organigramme ou à l'implication des membres (entre bénévoles et salariés par exemple), les *Samedis du Savoir* permettent de revenir à l'horizontalité et à la cohésion entre les membres de la coopérative.

MÉDIATION

Le Théâtre d'Anoukis se retrouve autour d'une volonté forte : celle de ne pas séparer le culturel du socio-culturel. Un travail de création va de pair avec un travail de médiation. L'un n'est pas le parent pauvre de l'autre, il en est son alter ego, son déploiement.



ATELIERS

Atelier théâtre, 23 avril, à Nivollas Vermelle

... 32 ... personnes - 4 heures

Atelier voix, 18 janvier, 1er mars, à Champagne en Valromey

... 25 ... personnes - 6 heures

Atelier marionnettes, 18 janvier et 28 février 1 et 2 mars, à Champagne en Valromey

... 45 ... personnes – 13 heures

Atelier conception costumes de théâtre,

... 35 ... personnes – 4 heures

Le Théâtre d'Anoukis propose 6 ateliers différents pour un public de 7 à 77 ans (Théâtres, improvisations, voix, musiques, écritures et arts visuels). La découverte par la pratique est pour lui une façon essentielle de sensibiliser et de toucher un large public. Derrière la pédagogie et la façon dont sont menés les ateliers, qui peuvent varier selon l'âge et la demande des structures, il y a toujours une même préoccupation : tisser des liens et rompre l'isolement.

Dans l'atelier l'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par la même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média que ce soit la feuille blanche ou le nez du clown. En partageant un certain nombre de valeurs que les intervenants ont pu expérimenter dans leur parcours d'éducation populaire, les ateliers sont devenus peu à peu un axe de développement majeur de la compagnie, indissociable du travail de création.

TEMPS FORT

17 janvier, extrait de *Quand ma main rêve, elle se voit porter le monde*

2 mars, Présentation de fin de stage de marionnettes d'ombre

6 mars, extrait de *Baxtalo Drom*

29 mai – Projection du film *Jimmy Rivière* de Teddy Lussi Modeste, en partenariat avec l'association Ciné-Rencontre.

Les temps forts sont des étapes de travail, des fins de résidences où nous avons souhaité ouvrir les portes de nos lieux de travail pour partager un moment. Les habitants ont pu voir ainsi les spectacles prendre forme au fur et à mesure, évoluer, changer, se chercher.

Paradoxalement, ces temps forts sont des moments de fragilité pour l'équipe qui n'axe jamais sa résidence sur ces restitutions. Ce sont plutôt des instants volés du travail au plateau, des exercices plus poussés que les autres, des scènes esquissées.

Tout de suite après, il y a un pot pour qu' équipe et public puissent échanger en toute simplicité sur la résidence, la restitution, la musique, ou encore la thématique du spectacle. Cette convivialité est centrale pour désacraliser la pratique artistique, toucher un public neuf et renforcer les liens entre les membres et les habitants.

SAISON DES DÉBATS



17 janvier – « L'action de Médecins du Monde dans les campements roms », à la Maison de Pays de Champagne en Valromey / ... 10 ... personnes

6 mars – « La place de la femme dans la communauté tsigane », à la Maison de Pays de Champagne en Valromey / ... 35 ... personnes

Des temps de conférences et de débats sont organisés, grâce à nos partenaires : la Fnasat, l'Artag, Médecins du Monde. L'objectif est de permettre aux habitants d'avoir le regard de professionnels et d'acteurs du territoire sur les questions abordées pendant le cycle de travail.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



© Jean-Pierre Francisoud

MAUD ARDIÉT

Comédienne / Harpiste / Co-gérante

À la fois comédienne et musicienne elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l' Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l' accordéon. En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel.

Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, dont la Cie Leila Soleil dans *D'autre portes s'ouvriront* d'après Mahmoud Darwich, Broutille et Cie dans *La surprise de l'Amour* d'après Marivaux, la compagnie Soleluna dans *Travail et Révolte* théâtre de chansons italiennes) ou encore la compagnie Le Rayon vert, avec laquelle elle crée des spectacles pour enfants.

En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.



© Stéphanie Baron

STÉPHANIE BARON

Graphiste

Stéphanie est une graphiste diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans en 2014. Elle commence par une formation scientifique avant de se tourner vers des études en Design Graphique. Sa pratique pluridisciplinaire se nourrit de la biologie et de la diversité du monde vivant donnant ainsi naissance à un travail à l'esthétique organique. Elle développe actuellement un projet typographique dans le cadre d'un post-diplôme en collaboration avec un studio graphique autrichien.



©Cyrill Arino

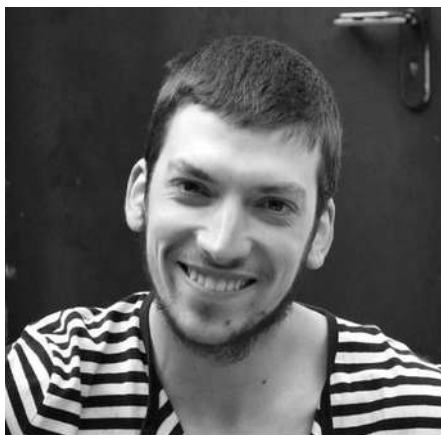
EURYALE COLLET-BARQUERO

Auteure

Riche d'un DEA spécialisée en histoire de la mémoire, elle travaille sur des projets culturels après un DESS en gestion de projets européens.

Ayant intégré en parallèle de ses études le conservatoire national dramatique de Bordeaux, elle retourne ensuite vers le théâtre par le biais de l'écriture.

Bourse d'encouragement du Centre National du Théâtre en 2007 pour son premier texte Profil Précaire, elle a depuis continué à écrire des pièces de Théâtre qui ont fait l'objet de créations (Théâtre Ouvert, Lavoir modernes) en étant soutenue notamment par France Culture et de nombreux comités de lecture.



© Fanny Delort

CÉDRIC DANIÉLO

Comédien / Percussionniste

Jeune comédien, il quitte le Conservatoire d'art dramatique d'Annecy pour suivre les cours de l'école Premier Acte à Lyon. Parallèlement à cette formation, il participe à plusieurs projets de théâtre, notamment pour le Festival des Turbulents du Théâtre de L'iris. En 2013, il fonde le Théâtre du Bruit.

Avant d'être comédien, Cédric est percussionniste. Il se sert de percussions ou de batterie dans ces spectacles mais il porte une grande importance à la notion du rythme dans l'art de jouer.

Cédric a une personnalité très surprenante, passionné par le catch théâtral, il participe à des improvisations pendant près de 5 ans.



©Denis Couvet , Studio Les Boîtes Noires

LUCILE DUPLA

Comédienne / Guitariste

Lucile Dupla est comédienne, principalement pour des créations collectives, souvent à partir de texte d'auteurs contemporains, elle est aussi codirectrice artistique de *la Compagnie Le Théâtre Debout* depuis 2005.

Ses bases solides en musique (chant, claviers, percussions) lui permettent d'adapter des reprises, de composer ou de réaliser en direct des ambiances sonores au service du net et de la scène.

Curieuse et touche à tout, elle travaille aussi (en tant que comédienne / improvisatrice / formatrice) pour du théâtre forum, et comme claviériste pour un groupe de rock. Les projets dans lesquels Lucile s'engage lui tiennent toujours à cœur éthiquement et esthétiquement.

BAIJA LIDAOUANE

Metteuse en scène / Co-gérante de la compagnie



©Tom Gineyts

De tempérament passionnée, Baija ne se lance pas dans une aventure sans être armée le mieux possible. Ainsi elle choisit soigneusement ses formations et ses diplômes : elle découvre la pédagogie à l'Académie russe des arts du théâtre, suit la formation de responsable d'association au Conservatoire national des arts et métiers, passe un master 2 de projets culturels à Observatoire des politiques culturelles de Grenoble...

En 2009, le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian, directeur de la compagnie Premier Acte lui donne sa chance en lui donnant le rôle de la *bruiteuse* sur *Erendira* d'après l'œuvre de Gabriel Garcia Marquez. Elle devient assistante d'administration et de production à Bonlieu, Scène nationale de Annecy. En 2010, elle décide de créer sa propre compagnie avec Maud Ardiet, le Théâtre d'Anoukis naîtra en 2012.



©Marie-Pierre Morel-Lab

MARIE-PIERRE MOREL-LAB

Plasticienne / Costumière

Passionnée par la littérature et les arts, c'est tout naturellement que Marie-Pierre se dirige vers la scène. Après une BTS de styliste, elle se lance dans une carrière de costumière. Extrêmement manuelle, cette touche-à-tout va très vite s'intéresser à la scénographie. Dans son travail elle brode sur le réel entre le travail au plateau et les matériaux qu'elle aime à manipuler. Depuis 2009, Marie-Pierre a fait le choix de mettre son savoir faire et ses années d'expérience au service de jeunes compagnies. C'est ainsi qu'elle rejoint le Théâtre d'Anoukis dès le premier projet *Routes d'Antan*.



©Raucoules

SOPHIE RAUCOULES

Graphiste

Sophie Raucoules, est une jeune graphiste. Sa pratique se situe entre l'image imprimée et l'image dans l'espace. Très ancrée dans le monde du chant choral de part sa pratique personnelle, elle travaille notamment sur la communication de plusieurs ensembles vocaux.

Parallèlement, elle s'est associée à Stéphanie Baron pour créer un atelier graphique où l'image et la typographie sont au cœur de leur travail. C'est ensemble qu'elles ont conçu pour le théâtre d'Anoukis des animations habillant la scénographie.



© Nicolas Stéfánica

LÉONARD STÉFÁNICA

Comédien / Violoniste

Léonard Stéfánica est né en 1986 d'un père flûtiste et d'une mère musicothérapeute.

Il commence le violon à l'âge de quatre ans.

Après un Master d'interprétation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en violon, il suit en 2010 les cours de "Commedia dell' arte" de Jocelyne Queloz, intègre en 2011 la formation d'art dramatique du cours Myriade et participe aux cours d'improvisation théâtrale de la LILYADE à Lyon.

Il joue pour la cie Myriade, la cie Bacchus, le Théâtre d'Anoukis, et la Cie What's the foc.

Parallèlement il mène une carrière de violoniste classique, de musicien dans le groupe TISIPHONE et compose également de la musique pour le théâtre et le cinéma.



© Marion Rey

MÉLODY THIRION

Chargée de communication

Étudiante en communication, elle s'intéresse particulièrement au domaine culturel. Dès le début de sa formation, elle a travaillé dans cette optique auprès de l'École Nationale Supérieure d'Architecture tout en effectuant sa licence de communication à l'Université Lyon 2. L'ensemble de son parcours scolaire lui a permis, en plus, d'une connaissance théorique, une approche pratique et une véritable ouverture sur le monde professionnel. Elle a ensuite poursuivi son cursus scolaire en rythme alterné au sein de la direction de la communication de la branche SNCF Infra à Lyon. Cette expérience lui a permis de connaître les exigences d'une entreprise d'envergure nationale qui tend à se développer à l'international rapidement.

DÉBUT DE PÉRENNISATION

Le Théâtre d'Anoukis mène une réelle réflexion pour sortir des emplois précaires et a ainsi préféré faire le choix d'embaucher en CDD plutôt qu'en stage afin d'investir dans ses membres.



©Guillaume Kreps

ALIX WATREMEZ Chargée d'administration

Spécialisée dans la valorisation et la sauvegarde du patrimoine, elle cultive son profil atypique et curieux. Elle est à l'origine de plusieurs projets de valorisation pour les patrimoines : naturel, architectural, littéraire et religieux.

Elle s'est particulièrement intéressée à la question de l'accessibilité muséale et à l'insertion socio-culturelle que cela engendre sur la personne en situation de handicap. Elle s'est notamment intéressée au handicap visuel.

Touchée par les thématiques du Théâtre d'Anoukis, elle s'occupe aujourd'hui de l'administration de la compagnie.

VOLUME ARTISTIQUE

Le Théâtre d'Anoukis marque son activité d'une douce croissance.

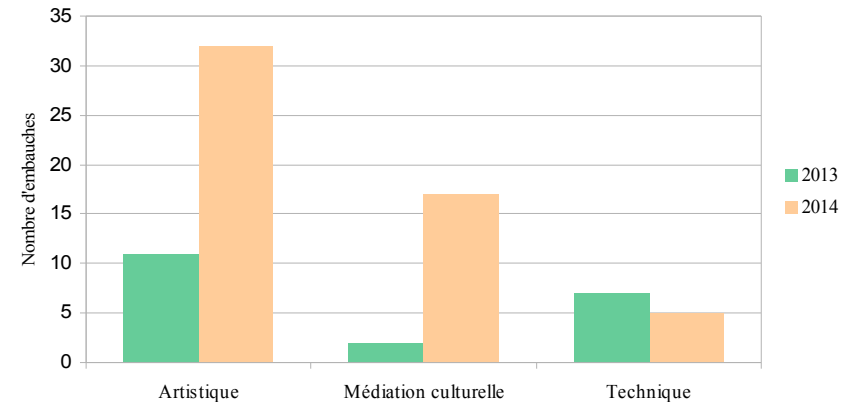
L'année 2013 fut une année de lancement de projet qui s'est finie par la création *Des Larmes de Sang* tandis que 2014 est une année création et de diffusion. Nous pouvons ainsi remarquer une nette progression dans les embauches artistiques (*graphiques 1*) et le nombre des représentations (*graphique 2*) entre ces deux périodes

Les embauches de la technique baissent entre ces deux périodes en raison d'une demande importante pour la construction des décors, des costumes, et des outils scénographiques en 2013. La technique reste cependant présente et indispensable à chaque représentation.

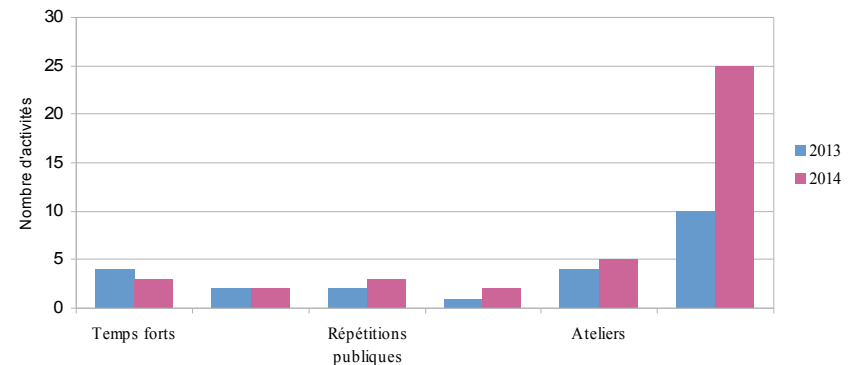
Nous observons également, une nette augmentation de la médiation culturelle. Le Théâtre d'Anoukis se retrouve dans une volonté forte de partager son art avec les populations qu'il rencontre. C'est la raison pour laquelle, nous observons différents axes d'approche dans le *graphique 2* : lecture, temps forts, saison des débats, ateliers, etc

Cette volonté reste d'autant marquée pour l'année 2015 par la création de nouveaux projets dans ce sens.

Evolution des embauches du Théâtre d'Anoukis entre 2013 et 2014



Evolution de l'activité du Théâtre d'Anoukis entre 2013 et 2014



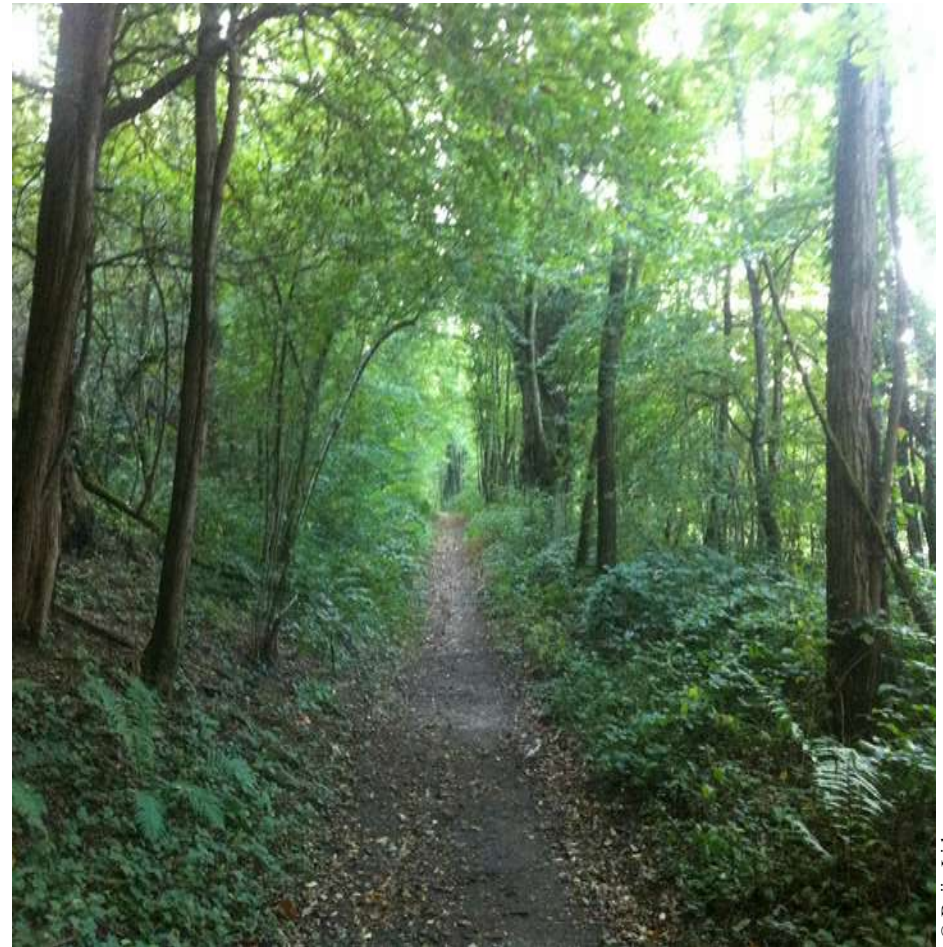
PERSPECTIVES

En 2015 de nouveaux défis se profilent à l'horizon...

Soucieux de toujours être en adéquation entre le projet et la gouvernance d'Anoukis, l'équipe s'est réunie pour fouiller, questionner et interroger le modèle coopératif dans le secteur du spectacle vivant. Plusieurs pistes de travail en sont sorties qui ne manqueront pas de venir enrichir notre démarche l'année prochaine.

Par ailleurs un projet artistique est en train de voir le jour, les *Itinéraires de Travers*. Né de la demande de partenaires croisés durant le projet *Routes d'Antan* nous avons souhaité de part et d'autres renforcer les liens qui commençaient à se tisser. L'idée est toujours de mêler création et médiation avec ici deux axes fort : l'écriture contemporaine et le land art. La commande à l'auteure Euryale Collet-Barquero sert de matrice à ce projet. A la fois simple et métaphorique, l'écriture vient connecter les gens et les histoires. C'est pourquoi le Théâtre d'Anoukis privilégie une écriture du plateau, de l'oralité. L'écriture ici s'ancre à la fois dans la contemporanéité et dans l'accessibilité pour tous. Avec la complicité de l'artiste plasticienne Maris-Pierre Morel-Lab, le Land Art va venir s'immiscer dans le quotidien. A la fois poétiques, monumentales ou minimalistes, les installations sont là pour révéler le paysage avec humour et onirisme. « La toile ne peint plus le monde, le monde devient la toile de fond » pour reprendre l'esprit fondateur de ce courant artistique.

Au final, trois parcours, trois itinéraires viendront clôturer le travail des résidences, des rencontres et des ateliers échelonnés tout au long de l'année. Le langage étant proprement humain, chaque mot à un poids, une consistance, une résonance. C'est donc au travers des histoires intimes de chacun que s'esquisse, petit à petit, la pierre angulaire de notre humanité.



© Bajja Lidaouane

CONTACT

Le Théâtre d'Anoukis
500 chemin de Morean
Hameau de Messenas
38080 Saint Marcel Bel Accueil

Mail : theatredanoukis@gmail.com | Tel : + 33 (0)6 72 69 27 06

L'équipe du Théâtre d'Anoukis souhaite remercier toutes celles et ceux qui, par leurs encouragements, leurs soutiens et leurs aides diverses et précieuses ont permis à nos projets de voir le jour.

