

# Le Théâtre d'Anoukis

Rapport d'activité 2016



# Avant Propos

2016 a été une année à part pour le Théâtre d'Anoukis puisqu'elle a permis de redessiner le futur de la compagnie. En effet, après le cycle des *Itinéraires de travers* et après avoir dû reporter le projet de coopérative artistique en zone rurale, il fallait prendre le temps de faire un bilan.

Bilan des envies.  
Des souhaits.  
Personnels et collectifs.

De ce qui marche de ce qui ne marche pas encore.

2016 est une année sans création artistique mais pas sans travail.

La médiation entamée en 2015 a suivi son cours. Des nouveaux outils de communication, comme le site web ou le logo sont venus compléter notre visibilité et nous ont forcé à clarifier le projet de la compagnie.

2016 est comme une page blanche sur laquelle 2017 pourra s'écrire.

Baija Lidaouane, Directrice artistique



# Sommaire - - - - -

## LABORATOIRE DE RECHERCHE

TRAVAIL DE PLATEAU .....	4
PARTENARIATS ARTISTIQUES .....	5
LES RÉCITALS : VOYAGE EN HARPE .....	6

## INCUBATEUR TERRITORIAL

CO-CONSTRUIRE .....	7
MÉDIATION .....	8
EXTRAIT.....	9

## L'EMPLOI ET L'ACTIVITÉ

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE .....	10
DEVELOPPEMENT DES OUTILS DE COM .....	21
PERSPECTIVES .....	17

## CONTACT..... 18

# LABORATOIRE DE RECHERCHE

## TRAVAIL DE PLATEAU

---

### Le Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique

----- Nom de code : CLRC

Le 21ème sera climatique.

A partir d'un travail documentaire approfondi, l'équipe du théâtre d'Anoukis a travaillé exclusivement sur des improvisations. Les situations les plus abouties ont amené un canevas, qui a été mis par écrit par les comédiens eux-mêmes, chacun rédigeant sa propre partition après l'avoir essayée au plateau.

A l'heure où de plus en plus de personnes réalisent l'imminence du danger, des exhortations, des conseils, des recommandations, des feuilles de route voient le jour. Mais que faire ? Qui combattre ? La solution est-elle globale ou individuelle ? Que pouvons-nous faire ? Est-ce que ceci sera une goutte d'eau dans l'océan ou est-ce que notre action peut être décisive ?

En marge de la Cop 21, un Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique s'est monté. Afin de ne pas froisser les intérêts des grands groupes, il agit dans le plus grand secret, dans une clandestinité nécessaire à ses actions.

Mais la menace du dérèglement climatique s'accélère, c'est pourquoi le CLRC recrute de nouveaux membres.

Ce spectacle n'en est peut-être pas un. Les membres actuels vont tour à tour utiliser des subterfuges pour vous tester, vérifier vos connaissances sur les gaz à effet de serre, sur les causes, les conséquences et les mécanismes en cours.

Enfin, si vous en être digne, vous rencontrerez le cerveau de l'opération qui vous indiquera où frapper et quand.

Mais la question demeure, serez-vous capable de relever le défi ?



*Pour combattre l'ennemi, il faut avant tout le connaître. Mon rôle aujourd'hui est de vous informer, et de tester votre compréhension. Tout le monde, peut-être n'est pas capable de lutter*

A l'automne 2016, la Cie Nue Comme l'Oeil dirigée par Zmorda Chkimi nous a contacté pour travailler sur #Demaincestnous. En effet, ce texte écrit pendant l'hiver par Euryale Collet Barquero a été repéré par cette metteuse en scène qui a fait le choix d'en montrer une lecture le 11 octobre au Ciné 13 à Paris. Le Théâtre d'Anoukis, ayant été par sa commande à l'écriture à l'origine de ce texte, un partenariat artistique s'est formé et Baija Lidaouane a assisté la metteuse en scène pendant la totalité des répétitions comme oeil extérieur mais aussi comme support pour les trainings des comédiens.

Musicienne de la scène émergente parisienne, Sarah-Jeanne Ziegler travaille en studio depuis longtemps avec les 3 musiciens de son groupe. En préparant un nouveau set et une tournée, elle a fait appel au Théâtre d'Anoukis pour des séances de coaching scénique. L'idée est de travailler la présence sur scène mais aussi les mouvements, les déplacements : tout ce qui va donner la plastique au set en dehors de toute considération musicale et de toute recherche de son. De plus en plus, ces ponts se créent. Le Théâtre Anoukis mêlant intimement musique et théâtre dans ses créations a tout naturellement pu répondre aux attentes du groupe.

Sarah-Jeanne Ziegler  
Projet SJZ



© Kor Wentenn

- | \* Résidence Tiers Temps -  
| Lyon  
| 02 janvier - 19 mars - 09 avril -  
| 25 mai - 09 juillet - 27 août - P1  
| octobre
- | \* Résidence Irénée - Bessenay  
| 16 janvier
- | \* les Fils d'Argent - Crémieu  
| 26 janvier
- | \* Geneviève Rul - Vénérieu  
| 06 février

- | \* Residence Paul Eluard - St  
| Didier au Mont d'Or  
| 31 mai
- | \* Résidence Korian - Belle-  
| combe  
| 21 juillet
- | \* Ensemble Clara Voce -  
| 03 juin
- | \* Sergent Berthet - Lyon  
| 04 octobre

Le Voyage en harpe est un patchwork musical, sans cesse renouvelé. C'est une invitation au voyage, composé de musique du monde.

Une seule contrainte est admise : l'envie de jouer, l'amour de la musique et le souhait de la faire partager. Ainsi un répertoire original se construit au fil du temps. Volontairement hétéroclite, les morceaux choisis répondent d'avantage à l'humeur de la harpiste, ils ne sont pas forcément composés pour la harpe et cela produit son effet : original et inattendu.

D'un morceau à l'autre, le rythme, la variété, les ruptures priment pour toujours toucher le public. A tel point que l'accordéon, ou le chant a capella sont venus parfois pimenter ces voyages...

# INCUBATEUR TERRITORIAL

## CO-CONSTRUIRE AVEC LE COLLEGE DE ST CHEF



Euryale Collet-Barquero a écrit et livré le texte à l'hiver 2016

2016 a vu la naissance de l'option Théâtre du Collège de St Chef, sous l'égide du Théâtre d'Anoukis. En effet, la rencontre avec Anne Chapelle, Stéphanie Lacroix et Céline Boulenger (respectivement professeur de français et documentaliste) a permis d'impulser cette nouvelle option.

Le projet de l'année s'est construit en 2 temps. Nous avons tout d'abord placé les élèves en position de commanditaire en les faisant rencontrer l'auteure de la compagnie qui les a guidés pour savoir ce qu'ils voulaient qu'on écrive pour eux. Quelle est la part propre à la commande ? Quelle est la marge de liberté artistique laissée à l'auteure ? Comment se mettre d'accord ensemble pour que le texte réponde aux aspirations de chacun ? Et surtout, de quoi voulons nous parler ? De ces ateliers, l'auteure est repartie avec 2 thèmes : «l'enfermement» et «les zombies». Puis, à partir de janvier, Lucile Dupla, comédienne, a commencé à intervenir pour mettre en scène ce texte écrit pour eux, et travailler le théâtre comme un objet sensible et collectif. De cette année est née la première option Théâtre de St Chef avec un groupe soudé qui a appréhendé différents aspects du théâtre : de la commande, à l'écriture, au jeu.

Le Théâtre d'Anoukis se retrouve autour d'une volonté forte : celle de ne pas séparer le culturel du socio-culturel. Un travail de création va de pair avec un travail de médiation. L'un n'est pas le parent pauvre de l'autre, il en est son alter ego, son déploiement.



Groupe A du stage Théâtre et Mouvement - CCAS St Andéol

Le Théâtre d'Anoukis propose 6 ateliers différents pour un public de 7 à 77 ans (Théâtres, improvisations, voix, musiques, écritures et arts visuels). La découverte par la pratique est pour lui une façon essentielle de sensibiliser et de toucher un large public. Derrière la pédagogie et la façon dont sont menés les ateliers, qui peuvent varier selon l'âge et la demande des structures, il y a toujours une même préoccupation : tisser des liens et rompre l'isolement.

- ▶ Atelier Théâtre - Collège de St Chef - 15 élèves  
4 et 18 janvier,  
1er et 29 février,  
14 mars,  
4 avril, 2  
5 et 27 avril

Représentation publique de # Demain c'est nous le 29 avril

- ▶ Stage théâtre et mouvement - CCAS St Andéol - 30 élèves  
du 21 au 25 novembre inclus

Dans l'atelier, l'amateur n'est pas là pour chercher la virtuosité mais pour s'émerveiller, et par là même apprendre à se connaître et à évoluer dans un groupe au travers d'un média, que ce soit la feuille blanche ou le nez du clown.

En partageant un certain nombre de valeurs, que les intervenants ont pu expérimenter dans leur parcours d'éducation populaire, les ateliers sont devenus peu à peu un axe de développement majeur de la compagnie, indissociable du travail de création.



## EXTRAIT DU TEXTE # DEMAINCESTNOUS

«PRÉSENTATEUR

BONJOUR À TOUS,

AUJOURD'HUI, UNE ÉMISSION EXCEPTIONNELLE POUR UN TRISTE ANNIVERSAIRE.

IL Y A UN AN EXACTEMENT L'ÉPIDÉMIE COMMENÇAIT. LES ZOMBIES SONT APPARUS.

NOUS ALLONS TENTER DE REVENIR AUX ORIGINES ET DE COMPRENDRE LE POURQUOI DU COMMENT. NOUS ALLONS RECEVOIR DES SPÉCIALISTES DE RENOMMÉE PLANÉTAIRE, DES ÊTRES FANTASTIQUES, MERVEILLEUX QUI VONT AINSI NOUS AIDER À MIEUX COMPRENDRE CE QUE NOUS VIVONS.

ET JE NE VOUS CACHE PAS QUE, ET C'EST UNE EXCLUSIVITÉ, BRETZEL EN PERSONNE VA VENIR SUR CE PLATEAU. OUI, MESDAMES ET MESSIEURS, BRETZEL ! UN HÉROS QUI, POUR UNE RAISON QUE NOUS ALLONS TENTER AUSSI D'IDENTIFIER, N'EST PAS CONTAMINÉ ALORS MÊME QU'IL VIT PARI MI LES ZOMBIES.

MAIS POUR COMMENCER CETTE MAGNIFIQUE JOURNÉE, NOUS ALLONS DEMANDER À UN HISTORIEN DE NOUS FAIRE UN BREF RÉSUMÉ DE L'HISTORIQUE DU POURQUOI, COMMENT, AUJOURD'HUI, ICI.

MONSIEUR L'HISTORIEN, ALORS ? COMMENT, POURQUOI ? ICI ?

L'HISTORIEN

TOUT D'ABORD, BONJOUR. BONJOUR AU PEUPLE QUI RÉSISTE. BONJOUR AU PEUPLE QUI TENTE AU QUOTIDIEN DE CONTINUER, ENVERS ET CONTRE TOUT. MERCI. MERCI À...

PRÉSENTATEUR

OUI, ALORS DE RIEN, MAIS IL VA FALLOIR ALLER À L'ESSENTIEL, NOUS N'AVONS PAS UN TEMPS INFINI, ALORS, MERCI, MAIS POURRIEZ-VOUS ALLER À L'ESSENTIEL ? SINON, HOP, JE BUZZE !»

EURYALE COLLET BARQUERO

# L' EMPLOI ET L'ACTIVITÉ

## PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

---



© Delphine Ardiet

### — — — — — Maud Ardiet

Comédienne / Harpiste / Co-directrice

À la fois comédienne et musicienne elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l' Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l' accordéon. En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel.

Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie Leila Soleil dans D'autre portes s'ouvriront d'après Mahmoud Darwich, la Cie Aigre Douce dans Carnaval (d'après Goldoni) ou encore Broutille et Cie dans La surprise de l'Amour d'après Marivaux.

En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.

### — — — — — Isabelle Cagnard

Scénographe

Diplômée des Arts Appliqués, Isabelle évolue de manière essentiellement autodidacte dans le spectacle vivant.

Elle intervient, toujours en temps que constructrice, ou sein de compagnie de théâtre (Théâtre de la Bohème à Nice, Le Théâtre d'Anoukis en Isère), théâtre de rue (Le Vent du Riattà Sautes, Komplex Kapharnaüm à Lyon), cirque (La Fée railleusesà Lille), théâtre musical ( La Filandre de Douai, Lilahe à Lyon) ateliers deconstruction (TNP à Lyon) et festivals (Les Nuits de Fourvière à Lyon, La Roue libre à Lille).

Mais elle est aussi à la base de certains projets comme scénographe et ensuite comme régisseuse. Pour orienter son travail sur la machine et le mouvement, elle suit diverses formations : construction de machines de spectacle (La Machine à Toulouse pour un spectacle du Royal de Luxe), machines musicales mécaniques (FAIAR à Marseille avec Jacques Rémus).



© Isabelle Cagnard



© William Charillat

## - - - - - William Charillat

Art thérapeute et hypno thérapeute / Président

Très curieux depuis petit, William aime découvrir beaucoup de choses. Mais c'est dans le théâtre qu'il commence à s'épanouir à l'âge de 8 ans. Après avoir écumé le théâtre amateur, il décide de se former à l'école Première acte pour éprouver sa pratique théâtrale. Philanthrope, il décide de se former comme aide-soignant. Il se spécialise dans une formation d'accompagnement de personne en fin de vie, apprend le langage des signes ainsi que le braille. Au travers de quelques voyages en Amérique du nord, l'idée d'utiliser le théâtre comme thérapie émerge en lui. En 2015, il concrétise son désir en devenant Art Thérapeute et accompagne son diplôme d'une formation d'hypnose Ericksonienne, de thérapie centrée sur la solution, ainsi que de thérapie



© Cyrill Armo

## - - - - - Euryale Collet-Barquero

Auteure

Riche d'un DEA spécialisée en histoire de la mémoire, elle travaille sur des projets culturels après un DESS en gestion de projets européens.

Ayant intégré en parallèle de ses études le conservatoire national dramatique de Bordeaux, elle retourne ensuite vers le théâtre par le biais de l'écriture.

Bourse d'encouragement du Centre National du Théâtre en 2007 pour son premier texte Profil Précaire, elle a depuis continué à écrire des pièces de Théâtre qui ont fait l'objet de créations (Théâtre Ouvert, Lavoir modernes) en étant soutenue notamment par France Culture et de nombreux comités de lecture.



## - - - - - Cédric Daniélo

Comédien / Percussionniste

Jeune comédien, il quitte le Conservatoire d'art dramatique d'Annecy pour suivre les cours de l'école Premier Acte à Lyon. Parallèlement à cette formation, il participe à plusieurs projets de théâtre, notamment pour le Festival des Turbulents du Théâtre de L'iris. En 2013, il fonde le Théâtre du Bruit.

Avant d'être comédien, Cédric est percussionniste. Il se sert de percussions ou de batterie dans ces spectacles mais il porte une grande importance à la notion du rythme dans l'art de jouer.

Cédric a une personnalité très surprenante, passionné par le catch théâtral, il participe à des improvisations pendant près de 5 ans.



## - - - - - Lucile Dupla

Comédienne / Guitariste

Lucile Dupla est comédienne, principalement pour des créations collectives, souvent à partir de texte d'auteurs contemporains, elle est aussi codirectrice artistique de la Compagnie Le Théâtre Debout depuis 2005.

Ses bases solides en musique (chant, claviers, percussions) lui permettent d'adapter des reprises, de composer ou de réaliser en direct des ambiances sonores au service du net et de la scène.

Curieuse et touche à tout, elle travaille aussi (en tant que comédienne / improvisatrice / formatrice) pour du théâtre forum, et comme claviériste pour un groupe de rock. Les projets dans lesquels Lucile s'engage lui tiennent toujours à cœur éthiquement et esthétiquement.



© Tom Giméys

- - - - - Baija Lidaouane  
Metteuse en scène / Co-directrice

De tempérament passionnée, Baija ne se lance pas dans une aventure sans être armée le mieux possible. Ainsi elle choisit soigneusement ses formations et ses diplômes : elle découvre la pédagogie à l'Académie russe des arts du théâtre, suit la formation de responsable d'association au Conservatoire national des arts et métiers, passe un master 2 de projets culturels à Observatoire des politiques culturelles de Grenoble...

En 2009, le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian, directeur de la compagnie Premier Acte lui donne sa chance en lui donnant le rôle de la bruiteuse sur Erendira d'après l'œuvre de Gabriel Garcia Marquez. Elle devient assistante d'administration et de production à Bonlieu, Scène nationale de Annecy. En 2010, elle décide de créer sa propre compagnie avec Maud Ardiét, le Théâtre d'Anouklis naîtra en 2012.



© Marie-Pierre MorelLab

- - - - - Marie-Pierre Morel Lab  
Plasticienne / Costumière

Passionnée par la littérature et les arts, c'est tout naturellement que Marie-Pierre se dirige vers la scène. Après une BTS de styliste, elle se lance dans une carrière de costumière. Extrêmement manuelle, cette touche-à-tout va très vite s'intéresser à la scénographie. Dans son travail elle brode sur le réel entre le travail au plateau et les matériaux qu'elle aime à manipuler. Depuis 2009, Marie-Pierre a fait le choix de mettre son savoir faire et ses années d'expérience au service de jeunes cie. C'est ainsi qu'elle rejoint le Théâtre d'Anoukis dès le premier projet Routes d'Antan.



## - - - - - Sophie Raucoules

Graphiste

Sophie Raucoules, est une jeune graphiste. Sa pratique se situe entre l'image imprimée et l'image dans l'espace. Très ancrée dans le monde du chant choral de part sa pratique personnelle, elle travaille notamment sur la communication de plusieurs ensembles vocaux.

Parallèlement, elle s'est associée à Stéphanie Baron pour créer un atelier graphique où l'image et la typographie sont au cœur de leur travail. C'est ensemble qu'elles ont conçu pour le théâtre d'Anoukis des animations habillant la scénographie.



## - - - - - Delphine Vidal

Educatrice spécialisée / Secrétaire.

Formée en art dramatique au conservatoire de Clermont-Ferrand puis au sein de la compagnie Premier Acte à Lyon, Delphine a également suivie des cours de danse contemporaine, de clown et de chants dans diverses écoles. Comédienne pour le Théâtre de l'Encrier, la troupe du CASC puis le Théâtre du Sentier elle travaille actuellement pour la Compagnie Sisma et le Théâtre d'Anoukis. Parallèlement, Delphine a un diplôme de Moniteur-Educateur et accompagne des personnes en situation de handicap en foyers de vie.



© Marion Rey

## ----- Mélody Thirion

Chargée de communication

Étudiante en communication, elle s'intéresse particulièrement au domaine culturel. Dès le début de sa formation, elle a travaillé dans cette optique auprès de l'École Nationale Supérieure d'Architecture tout en effectuant sa licence de communication à l'Université Lyon 2. L'ensemble de son parcours scolaire lui a permis, en plus, d'une connaissance théorique, une approche pratique et une véritable ouverture sur le monde professionnel. Elle a ensuite poursuivi son cursus scolaire en rythme alterné au sein de la direction de la communication de la branche SNCF Infra à Lyon. Cette expérience lui a permis de connaître les exigences d'une entreprise d'envergure nationale qui tend à se développer à l'international rapidement.

## ADMINISTRATION

---

Après 2 années de riche collaboration, nous avons d'un commun accord mis fin au contrat de notre administratrice Alix Watremez. Alix part pour une formation de Web Design et nous lui souhaitons tous bon courage et bonne route. Comme il est difficile de quitter d'un trait de plume 2 années de création et de diffusion, Alix continue à donner bénévolement du temps pour la compagnie.



© Guillaume Kreps

## ----- Alix Watremez

Web designer

Spécialisé dans la valorisation et la sauvegarde du patrimoine, elle cultive son profil atypique et curieux. Elle est à l'origine de plusieurs projets de valorisation pour les patrimoines : naturel, architectural, littéraire et religieux.

Elle s'est particulièrement intéressée à la question de l'accessibilité muséale et à l'insertion socio-culturelle que cela engendre sur la personne en situation de handicap. Elle s'est notamment intéressée au handicap visuel.

Touchée par les thématiques du Théâtre d'Anoukis, elle s'occupe aujourd'hui de l'administration de la compagnie.

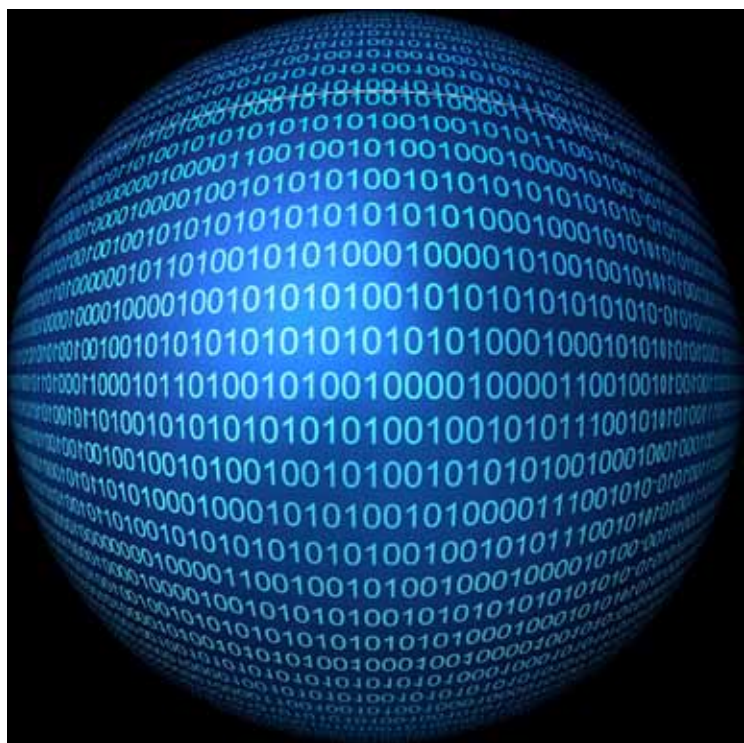
## DEVELOPPEMENT DES OUTILS DE COMMUNICATION

Cette année le Théâtre d'Anoukis a fait le choix de repenser ses outils de communication afin de permettre une meilleure identification. L'idée est aussi de miser sur un développement dans le long terme et donc de devenir plus performant en terme de communication papier et web. Ce chantier sera continué et amplifié en 2017, avec un volet vidéo qui sera plus présent.



En travaillant avec Sophie Raucoules, nous avons créé le logo du Théâtre d'Anoukis (dont voici des étapes préliminaires) et ce faisant, nous avons mis les bases pour une charte graphique qui verra le jour en 2017. Alix Watremez a créé le site internet de la cie, et a travaillé sur son référencement. Baija Lidaouane a alimenté toutes les semaines la page Facebook de la compagnie en doublant le nombre d'abonnés en un an.





2017 sera un nouveau départ pour la compagnie, puisque le Théâtre d'Anoukis redémarre un cycle de création. Celui-ci sera autour des GAFAs (Google, Apple, Facebook, Amazon) ces géants des big data qui alignent les superlatifs comme si l'ancien monde n'avait pas de mot assez grand pour prendre la mesure de leur gigantisme.

Mais 2017 sera aussi un nouveau départ car la compagnie souhaite étendre son offre en développant des formules de stages amateurs et professionnels, mais aussi d'ateliers réguliers ou ponctuels. Ces différentes formules visent à renforcer les ressources propres et à intensifier la médiation.

Enfin 2017, sera un nouveau départ dans la mesure où l'équipe va se renouveler tant sur le volet administratif - avec le départ d'Alix Watremez - que sur le volet artistique - avec le remplacement temporaire de Cédric Daniello-.

Sans oublier un agrandissement du CA prévu pour le courant de l'année avec l'arrivée de nouveaux bénévoles.

Bref, 2017 est une année où les enjeux sont de taille.

## CONTACT

Le Théâtre d'Anoukis  
500 Chemin de Moréan  
Hameau de Messenas  
38080 Saint Marcel Bel Accueil

SIRET : 811 193 242 000 13

LICENCES : 2-1097649 / 3-1097650



[www.theatredanoukis.fr](http://www.theatredanoukis.fr)



[admin@theatredanoukis.fr](mailto:admin@theatredanoukis.fr)



Le Théâtre d'Anoukis

L'équipe du Théâtre d'Anoukis remercie toutes celles et ceux qui, par leurs encouragements, leur soutien et leurs aides diverses et précieuses, ont permis à nos projets de voir le jour.

